



Institut universitaire de psychothérapie

Du côté obscur

Conférence publique
2 octobre 2020, 20h



Centre hospitalier
universitaire vaudois

Vendredi, 2 octobre – Conférence publique

Ferdinand Hodler: Représenter la mort

Niklaus Manuel Güdel, Genève

Considéré de son vivant comme l'un des principaux moteurs de la modernité artistique, Ferdinand Hodler a développé son œuvre autour de thèmes symboliques et de l'idée d'harmonie universelle. Orphelin de père et de mère, frappé par la disparition successive de tous ses frères et sœurs, le peintre suisse a fait du thème de la mort un sujet central de sa réflexion artistique. Dans le sillage de Holbein, il prend ainsi place parmi les artistes dont les représentations de la mort ont profondément marqué l'histoire de l'art. Si représenter la mort n'a rien de novateur au XIX^e siècle, c'est la répétition du motif dans son œuvre qui lui confère une si forte dimension. En représentant, jour après jour, l'agonie de Valentine Godé-Darel, Hodler a le premier proposé un témoignage artistique complet, pour ne pas dire exhaustif, de la fin de vie, dans son acception la plus mélancolique. Cette conférence propose un aperçu de cette démarche qui ressemble à une observation empirique de l'existence et de sa finalité.

Présidence ● **Professeur Jean-Nicolas Despland** Lausanne

Discussion ● **Professeure Anne Brun** Lyon

Contact

+41 (0)21 314 95 51
aurely.desbonnet@chuv.ch

Lieu de la conférence public

CHUV - Auditoire César Roux
Métro M2, Arrêt CHUV

La conférence et les échanges
auront lieu en français et en anglais
(avec une traduction simultanée)

EFPP Suisse
romande

Unil
UNIL | Université de Lausanne



INTERNATIONAL
PSYCHOANALYTICAL
ASSOCIATION



Société Suisse
de Psychanalyse

Image:
Ferdinand Hodler, *Coucher de soleil sur le Léman*
1914, huile sur toile, 61 x 90 cm
Kunsthau Zurich