



## Projet d'animation au CHUV

# Des œuvres d'art pour faire oublier aux petits qu'ils sont à l'hôpital



C'est en voyant sa fille Joy (à dr.) jouer avec des plots en bois que Camille Scherrer a eu l'idée de son projet artistique pour l'Hôpital des enfants. CHANTAL DERVEY

**Christophe Boillat**

**Trois designeuses, dont la Vaudoise Camille Scherrer, orneront le futur Hôpital des enfants.**

Des formes et des couleurs pour adoucir la maladie... Designer de renom international, la Vaudoise Camille Scherrer a remporté le concours de la décoration du futur Hôpital des enfants, à Lausanne, aux côtés des sœurs Clau-

dia et Julia Müller (*lire l'encadré*). Une des œuvres de la créatrice d'Ollon, lauréate du prix Pierre Bergé du meilleur diplôme de design européen, trône déjà au CHUV, au Centre coordonné d'oncologie, précisément.

Dans le cadre du projet de l'Hôpital des enfants actuellement en construction au nord de l'esplanade du bâtiment principal du CHUV, l'État de Vaud est tenu de mettre en œuvre un projet d'animation artistique - «Kunst am Bau». Le crédit d'ouvrage octroyé

par le Grand Conseil est de 170 millions de francs pour le tout, dont 554'000 francs attribuées à cette animation.

«Le nouvel Hôpital des enfants, qui ouvrira à l'été 2024, a pour but de réunir l'ensemble de la pédiatrie universitaire sur un site unique. Actuellement, elle est répartie entre l'Hôpital de l'enfance de Montétan et la Cité hospitalière du CHUV», rappelle Catherine Borghini Polier, directrice des constructions, ingénierie, technique et sécurité du CHUV.



## Jeu de plots

Les deux projets de Camille Scherrer retenus sont «Joy flâne», devant l'entrée des Urgences, et «Joy rigole», pour l'intérieur du bâtiment. Joy, c'est le prénom d'une de ses trois filles. «L'idée m'est venue de manière intuitive, presque instinctive, en regardant Joy jouer avec de vieux plots en bois: le symbole par excellence du jeu simple pour enfants.»

«L'hôpital est lieu de soins, mais aussi lieu de vie, reprend Catherine Borghini Polier. Le projet artistique du nouvel Hôpital des enfants assurera aux enfants un environnement sécurisant et chaleureux, leur permettant, autant que faire se peut, d'oublier l'hôpital et la maladie. Les propositions retenues visent au réconfort de l'enfant et de sa famille, et offrent une certaine sérénité ou un sentiment de bien-être, d'évasion.» Sur ce projet depuis 2018, la créatrice d'Ollon est justement sur le même tempo. «J'ai conçu mon installation extérieure comme une place de jeu, esthétiquement rassurante pour déjà détourner les enfants et leurs parents du panneau Urgences.»

## Teintes pastel apaisantes

Concrètement, Camille Scherrer

a sélectionné sept plots différents avec chacun une teinte pastel. Une vingtaine de modules en tout, de moins de 1 mètre de haut, fixes et en béton, seront placés devant l'entrée des Urgences. Donnant l'impression d'avoir été jetés aléatoirement. «Les enfants pourront les escalader, aller dans les tubes, pendant que leurs parents pourront s'asseoir sur les tabourets et autres banquettes.»

Une fois l'entrée des Urgences franchie, malades et parents trouveront le même type de mobilier. «En fait les deux fonctionnent de pair. Qu'on entre ou qu'on sorte, souligne la diplômée de l'ECAL. L'art que je propose doit aussi pouvoir être utilisé, touché, senti par son utilisateur.»

Dans cette salle, comme dans la plupart des espaces d'attente des différents services de pédiatrie, ce sont une trentaine de plots qui seront disséminés. Mêmes formes et même couleurs, mais tailles et matières différentes. Pêle-mêle: des cubes avec des jouets, une pyramide pour se cacher avec des histoires à écouter, une borne tactile et sonore, un banc-bibliothèque, etc. Un seul objet mobile: une balancelle.

## Autres œuvres à venir

En marge des projets retenus, le CHUV a entrepris d'autres réflexions pour renforcer l'accueil et le bien-être de l'enfant. «Trois axes émergeant du budget octroyé par le Grand Conseil feront très certainement l'objet de recherches de fonds auprès de fondations», conclut Catherine Borghini Polier.

L'atelier Schlaepfer, à Lausanne, par exemple, propose d'animer les couloirs qui relient l'Hôpital des enfants au bâtiment principal du CHUV. Les enfants seront amenés à y transiter. Par ailleurs, une réflexion sur les concepts paysagers et ludiques du toit-terrasse de l'Hôpital des enfants qui surplombe l'esplanade est menée.

Enfin, la signalétique interne et l'animation des chambres avancées par Camille Scherrer, dans «Joy imagine», est aussi dans les tuyaux. Si le projet peut être financé, elle envisage de baliser la signalétique. Aussi de recouvrir en partie les murs de tons pastel, ainsi que les salles de consultation et de réveil («Comme des constellations»). Enfin de doter les chambres d'autres jeux pour rendre plus douce la vie des petits patients du futur Hôpital des enfants.

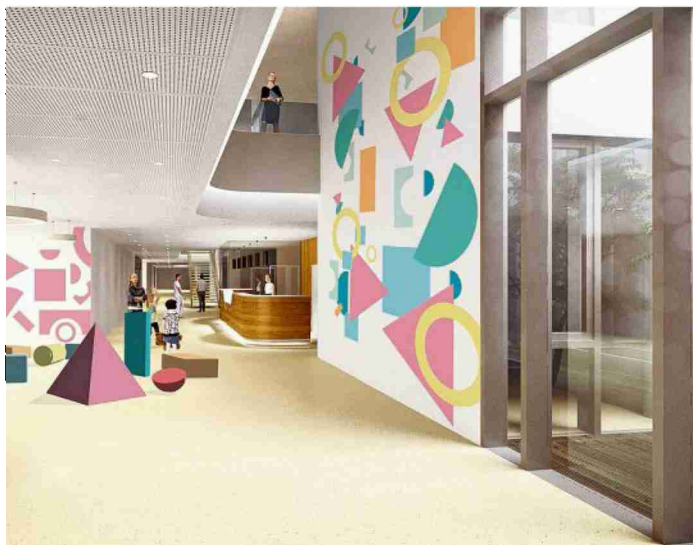


Image de synthèse de la future installation. DR

## Des ballons au plafond de l'entrée

● L'autre vainqueur du concours est un duo: les sœurs Claudia et Julia Müller. Les deux designers bâloises ont été choisies pour animer le parvis de l'entrée générale de l'Hôpital des enfants. Elles ont imaginé quatorze ballons en acier chromé fixés au plafond. Chacun avec un ruban au tracé différent, quelquefois entremêlés. L'idée leur est venue des thèses

du pédagogue allemand Friedrich Fröbel, à qui l'on attribue la création des jardins d'enfants. Disciple de Johann Pestalozzi, il utilisait des objets très simples. Comme des balles. «Pour nous, le ballon est un symbole universel de célébration, dit Claudia Müller. Si l'enfant entre dans l'hôpital en voyant ces ballons, il sera rassuré. Quand il sortira, c'est qu'il sera guéri. Alors, les

ballons illustreront ce moment en donnant l'impression aux enfants que l'on fête vraiment un événement très spécial.» À noter que les deux sœurs bâloises ont aussi gagné un autre concours, pour la future Maison de l'environnement de Lausanne-Vennes avec une sculpture en céramique émaillée représentant un aï suspendu à une branche dans l'atrium. **C.BO.**