

Dans les galeries avec Laurent Delaloye



Pascal Cavin

abstract - Pourquoi se contenter d'œuvres uniques alors que l'on peut les reproduire à l'envi et en nuances, via la photo, le dessin ou l'aquarelle? Vous aurez la réponse en allant apprécier «Comme si tout cela devait disparaître» de l'artiste protéiforme genevois (1972), qui revient aux affaires contemporaines après un silence de dix ans. Chez ce poète de l'urbanisme, la copie n'est jamais conforme mais toujours bluffante de similitudes.

Lausanne, rte de Genève 19, ve-sa 16 h-18 h ou sur rdv > sa 7 mai

Collectif Force

Pazioli - Les Genevois Basile Cordt-Moller (1985) et Celian Dinbergs (1995) font un passage en Force remarqué! Le principe de leur très innovante intervention? Demander à 22 artistes de leur fournir une œuvre, au duo ensuite de leur imaginer un cadre. La toile-briques de Manz dans celles d'une cheminée improvisée ou la géométrie de Floquet rehaussée d'un porte-habits avec cintres sont convaincantes d'audace. **Chavannes-près-Renens, av. de la Gare 34, sur rdv au 078 808 63 62 > ve 6 mai**



«**Abbraccio (Homlièvre au poisson)**» et sa suite, ciment polychrome, 2011. DR

Nikola Zaric

Espace CHUV - Il aura fallu vingt ans au Lausannois (1961) pour honorer l'invitation de Caroline de Watteville, chargée des activités culturelles! Cette généreuse attente ne surprend guère qui connaît le sculpteur, lui qui sait donner de son temps au temps de la création. C'est un réel corps à glaise qui donne vie à un monde d'homanimaux, robustes et tendres, à taille humaine et à celle de l'âme. Avec ce petit peuple poétique de sculptures narratives, il nous invite ailleurs! Voilà qui résonne d'ailleurs parfaitement avec le lieu, qu'il réussit à rendre plus humain, plus empathique. Mais pourquoi donner tête animale à ces corps d'éphèbes? «Pour permettre au visiteur de se projeter dans la sculpture ce qui ne serait pas possible avec une tête humaine puisque la place serait déjà prise», suggère Zaric. Ainsi, quand l'«Homecerf» prête son giron, il est possible de se laisser encore plus aller à la rêverie, à l'impossible: «Mes sculptures sont là pour réveiller en soi des envies folles, des contes cachés.» Il est hautement recommandé de s'aventurer autour des vitrines habitées de petites pièces pour se perdre dans la contemplation. Pour vivre le processus chez soi, la FLAC a édité une attendrissante litho à 200 fr. **Lausanne, rue du Bugnon 46, tjl 8 h-20 h > je 23 juin**

Niclas Castello

L. Marthaler Contemporary - Les people de la jet-set l'ont intégré dans leurs collections, Arleen Schloss, la mentor de Basquiat en personne, l'a pris sous son aile durant deux ans, bref le galeriste réussi un joli coup en invitant cet artiste éclectique allemand (1978). Certes dans «Monte-Carlo is dead, long live Montreux-Carlo», on trouve des toiles aux furieuses similitudes avec le peintre de Soho. Mais il vaut la peine de s'intéresser à l'interprétation ironique de *La jeune fille à la perle* de Vermeer ou ses *Bla-bla*, qui apportent de la couleur dans le discours contemporain. **Montreux, av. Claude Nobs 2, ma-sa 14 h-18 h et sur rdv > di 15 mai**

Collective

Les Trois Couronnes - Dépoussiérer le passé pour se situer dans l'instant de créativité d'aujourd'hui, tout en créant un côté décalé et sympa: tel est le but du partenariat de l'hôtel avec l'ECAL et ses étudiants en design, qui ont repensé les objets usuels de l'hôtellerie et du tourisme. Parapluies et autres vinyles ont des pouvoirs cachés. **Vevey, rue d'Italie 49, tjl 8 h-20 h > di 15 mai**