

Les objets flottants



Marta Ruiz Cairo

Pierre Ruffieux

Les objets flottants

- ▶ Il s'agit de techniques d'intervention avec la famille à visée diagnostique et thérapeutique médiatisées.
- ▶ «Là où le sens semble faire défaut, deux mondes doivent entrer en interaction et comparer leur méthodes pour créer du sens».
- ▶ Le champ thérapeutique anime et fait vibrer deux mondes en principe étrangers. Entre ces deux mondes existe un espace intermédiaire qui n'appartient à personne sauf à la rencontre, et dont le souvenir sera la trace de la thérapie. Les objets flottants se projettent dans cet espace intermédiaire.


L'espace propre de la famille

- La famille comme thérapeute d'elle-même
- Chaque famille a un savoir familial
- La demande comme expression de la crise du paradigme familial

L'espace du thérapeute

- Utilisation de son savoir

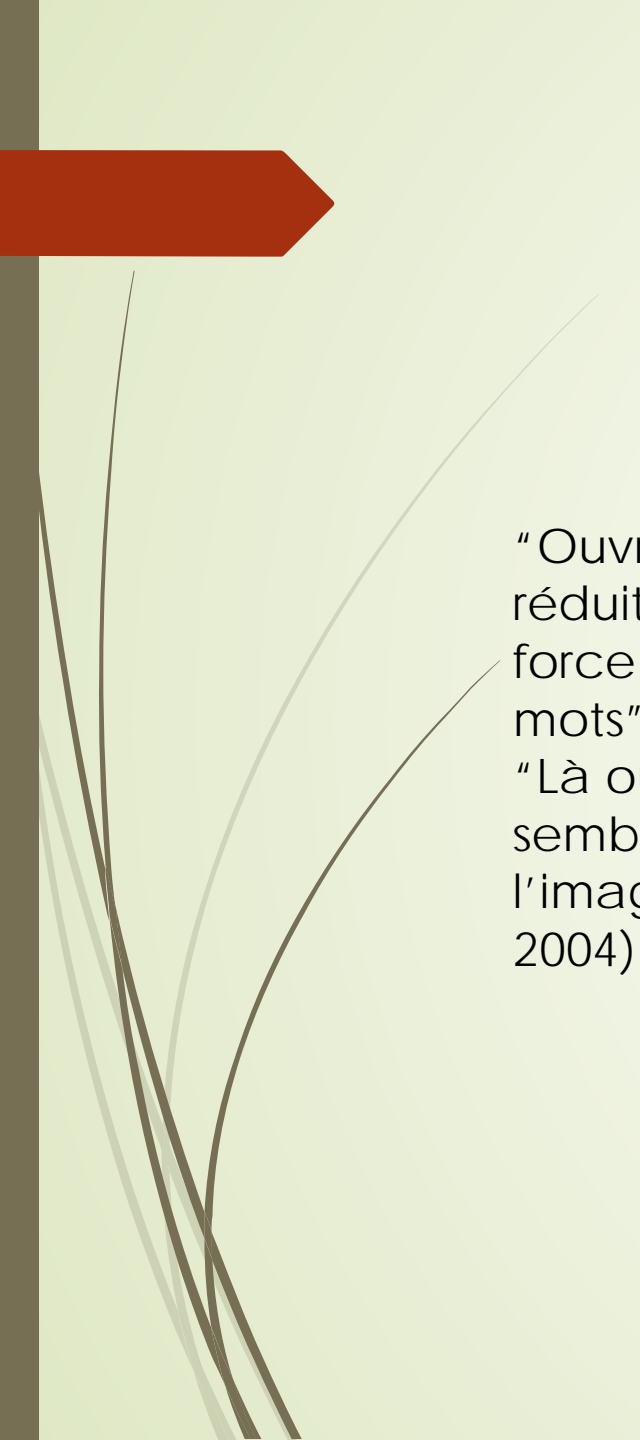
L'objectif est d'activer dans l'espace intermédiaire des questions qui existent infuses au sein de la famille et dans l'esprit du thérapeute. Ces exercices permettent d'entrer en contact avec l'Absolu familial, donner du sens au symptôme, ouvrir des choix, et faire des expériences différentes.



Objets flottants

Quand on dit objet flottant, on entre de plain-pied dans le paradigme de la complexité, car il faut entendre à la fois :

- ▶ Objet concept : qui s'inscrit dans et décrit une théorie constructiviste.
- ▶ Objet expérience : qui crée un espace de rencontre codifié (répond à une méthodologie) et scande les étapes du parcours.
- ▶ Objet esthétique : qui par la surprise du beau, favorise le changement au-delà du contrôle, du pouvoir et de la technique. En ce sens, il est également porteur d'une éthique.
- ▶ Objet narratif : qui invite à raconter l'histoire autrement, par le jeu, la poésie, la métaphore, et engage à une conversation créative.



“Ouvrant à un espace communicationnel, “l’objet flottant ne se réduit pas à un expédiant pour court-circuiter les mots, il vise à une force communicative propre, une magie différente de celle des mots” .

“Là où menace la collusion paralysante du non encore dit, là où tout semble maintes fois répété...Effet de fascination tout en stimulant l’imagination, en ce sens esthétique du changement.” (Caillé et Rey, 2004)



1. Les sculptures systémiques

- Terme introduit dans les années 60.
- Initialement «Sculpturations communicationnelles- Family Sculpting»: leur objectif est de remplacer des mots par des gestes.
- «Sculptures systémiques»: leur objectif est plutôt de faire saisir à la famille ce qui est essentiel mais ne peut pas être dit, l'Absolu familial.

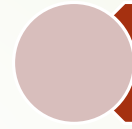


Plusieurs variantes des sculptures systémiques:




Caillé: Sculptures
phénoménologiques et mythiques

- **Sculpturations vivantes ou phénoménologiques:** Elles représentent les relations actuelles entre chaque membre de la famille.
- **Sculpturations mythiques:** Elles représentent en quoi la famille est unique, singulière, différente.



Onnis: Les sculptures
du temps familial

- Sculpture du présent
- Sculpture du futur
- Sculpture du passé



Les sculptures systémiques permettent:

- ▶ La découverte, dans son propre corps, d'émotions qu'on n'aurait jamais imaginées ;
 - ▶ La prise de conscience qu'au delà des jeux relationnels qui engendrent le conflit, chaque membre de la famille peut savourer certains moments privilégiés;
 - ▶ Une reprise: la famille rejoue un évènement important pour la famille;
 - ▶ Une expérience différente: la famille met en œuvre des transactions et des comportements nouveaux.
-
- ▶ → Tout cela permet d'ouvrir sur un vécu émotionnel auquel les patients n'avaient plus accès. A travers les sculptures émerge une nouvelle façon d'être en relation, l'histoire familiale s'écrit différemment, ouvre un nouvel espace relationnel.

2. Les boutons systémiques

- ▶ Permet une représentation de la famille au travers d'un objet: les boutons.
- ▶ Les apparences du boutons induisent une projection sur des qualités humaines telles que la douceur, la dureté, la force, le soutien, la beauté, la laideur...
- ▶ Pour certaines familles, plus facile à utiliser que les sculptures.
- ▶ Ils peuvent être utilisés dans le courant de thérapies, à reprendre régulièrement comme baromètre des changements, ou alors lors des premières consultations avec une visée plutôt diagnostique.
- ▶ Le travail avec les boutons est indiqué quand la parole n'aide pas ou plus à élaborer, quand les mots empêchent d'aller plus loin, tournent en rond dans une répétition pour ancrer le problème.



Présentation à la famille de l'outil

- «Pour continuer à réfléchir et à comprendre ensemble le fonctionnement de votre famille et les relations qui vous lient, nous allons faire la représentation de votre famille à l'aide d'objets. Vous serez peut-être étonnés, nous utiliserons des boutons de couture. Chacun de vous choisira dans cette boîte un bouton pour chaque membre de votre famille. Laissez-vous guider dans vos choix par votre intuition. Il ne s'agit pas d'un test, il n'y a pas de bon choix ou de mauvais choix. Si le même bouton est choisi par plusieurs personnes, ça ne pose pas de problème, vous les utiliserez ensuite à tour de rôle».

Placer les boutons sur l'espace symbolique familial

- «Vous allez maintenant poser les boutons que vous avez choisis pour les membres de votre famille dans ce couvercle qui représente l'espace familial. Vous les placez les uns par rapport aux autres comme vous le sentez en ce moment, aujourd'hui, en jouant sur la proximité et la distance entre les boutons. Vous le ferez à tour de rôle. Dans un premier temps seule la personne qui place les boutons va parler. Les autres observent et écoutent ce que cette personne à a nous montrer, à nous dire. C'est parfois difficile de ne pas réagir immédiatement, mais il est important de garder ses impressions et de laisser le temps et la parole à X. Ensuite nous aurons tous la possibilité et le temps d'échanger avant que le suivant nous fasse découvrir sa représentation de votre famille».



Déroulement de la séance

- ▶ Chaque membre de la famille expose la représentation personnelle qu'ils ont de leur famille au présent, au passé et au futur.
- ▶ Le thérapeute est le garant du cadre. Il guide l'élaboration et soutient les associations par un questionnement.
- ▶ Il s'agit d'une expérience efficace et inhabituelle, qui fournit une occasion d'apprentissage et de soin.



3. Le Saga

- ▶ Outil tridimensionnel dans lequel on demande à un membre de la famille ou à l'ensemble de la famille une représentation de l'organisation fonctionnelle de la famille lors de trois situations: situation habituelle, situation conflictuelle et situation idéale.
- ▶ La cohésion et la hiérarchie (deux types de pouvoir: pouvoir de décision et pouvoir d'influence) sont évalués.
- ▶ Des questions types sont proposées après la réalisation de chaque situation.
- ▶ Aspect ludique: les choses peuvent être exprimées sans la mise en accusation d'un des membres. Chacun se positionne, chacun renseigne l'autre et chacun est renseignée sur la vision de l'autre.
- ▶ → médiateur entre le thérapeute et la famille.



Le SAGA

Passation du SAGA:

1. Situation Habituelle:

« J'aimerais maintenant que vous représentiez les relations dans votre famille telles qu'elles sont d'habitude, en général. »

« J'aimerais qu'avec les jetons rouges vous me montriez qui a du pouvoir pour décider dans votre famille. Maintenant avec les jetons bleus, pouvez-vous montrer qui a de l'influence même si cette personne ne décide pas de grand chose. »

1. Est-ce que cette représentation correspond à une situation réelle ? Si oui, laquelle ?
2. Depuis quand les relations de la famille sont-elles comme cela ?
3. Qu'est-ce qui a fait changer les relations comme vous les avez représentées ?
4. Que signifie la direction du regard des figurines ?

2. Situation en cas de conflit:

« Nous allons maintenant voir les relations dans votre famille en cas de conflit ou de dispute. Placez les personnes qui sont impliquées dans le conflit. Vous pouvez penser à un conflit important qui s'est passé dans votre famille. »

Une fois tous les membres de la famille placés : « En cas de conflit, qui va prendre les décisions ? Pouvés-vous le montrer en utilisant les jetons rouges. Qui va avoir de l'influence dans le conflit ? Pouvés-vous le montrer en utilisant les jetons bleus. »

1. Qui est impliqué dans le conflit ?
2. Quel est l'objet du conflit ?
3. Est-ce que ce conflit survient souvent et combien de temps dure-t-il chaque fois ?
4. Quand ce conflit s'est-il produit pour la première fois et quand a-t-il eu lieu la dernière fois ?
5. Quel rôle joue chacun des membres de la famille pour la résolution de ce conflit ?
6. Que signifie la direction du regard des figurines ?

3. Situation idéale:

« Vous pouvez changer tout ce que vous voulez, comment vous voudriez que les relations soient dans votre famille ? Comment est-ce que vous placeriez les figurines ? »

Une fois tous les membres de la famille placés : « Et maintenant, idéalement qui pourrait prendre des décisions ? Pouvés-vous le montrer en utilisant les jetons rouges ? Idéalement qui aurait de l'influence sur la famille ? Pouvés-vous le montrer en utilisant les jetons rouges ? »

1. Cette représentation correspond-elle à une situation qui s'est déjà produite ? Si oui, laquelle ? Cette situation se présente-t-elle souvent et combien de temps dure-t-elle chaque fois ?
2. Quand cette situation s'est-elle produite la première fois et quand s'est-elle produite la dernière fois ?
3. Qu'est-ce qui devrait se produire (événement extérieur, changement de comportement etc...) pour rendre cette situation habituelle ?
4. Que signifie la direction du regard des figurines ?




4. Les métaphores relationnelles

- Définition d'une métaphore: Un procédé de langage qui consiste à employer un terme concret dans un contexte abstrait par substitution analogique.
- Objectif: mobiliser les membres de la famille à un niveau qui échappe au contrôle rationnel, pour leur permettre l'accès à une autre «lecture» de leur relation et de ce qui y est en jeu: leurs sacs à dos individuels, leurs histoires personnelles.

Déroulement en 4 temps:

- Une représentation métaphorique que chacun a de l'autre;
- Comment il/elle se représente dans cette image;
- Le bon changement apporté par la baguette magique;
- Les risques de ce bon changement ou les bonnes raisons de ne pas changer.

- 
- ▶ Déployer l'implicite de l'œuvre:
 1. Paraphraser (je vois sur ton dessin...)
 2. Être étonné (c'est une droguerie et on vend des baguettes magiques?)
 3. Questionner (toutes ces fioles, je me demande ce qu'elles contiennent?).
 - ▶ Le thérapeute doit toujours nommer ce qui est dans la métaphore et ne jamais parler des patients.
 - ▶ Ce qui est partagé autour du dessin est différent de ce qui est partagé autour des mots. Ce qui est représenté sur le papier est visible de la même manière pour tout le monde, on a donc une base de communication commune.
 - ▶ Le dessin permet d'exprimer des choses qu'on peut s'interdire de dire ou de penser. Il vient combler un interstice à peine perceptible où le non-dit tente d'occulter la souffrance et la honte, pour proposer un sens. Ce sens ne sera révélé que si ensemble nous nous penchons sur le dessin et pouvons y mettre en scène, comme dans un espace intersubjectif, nos résonnances, nos questionnements. Le dessin n'est pas analysé comme une production fantasmatique de l'enfant ni comme l'expression d'une conflictualité intrapsychique, mais comme un lieu de rencontre, un espace flottant, un lieu intersubjectif où un dialogue pourra émerger.
 - ▶ «La métaphore permet, dans le respect d'une absolue rigueur, d'aller sur un chemin sérieux et ludique, créatif et poétique, grave et léger..., vers l'essentiel. Elle étonne et questionne, elle trouble et émeut. Là où la raison échoue à exprimer, la métaphore dit. Elle révèle. Elle raconte».
 - ▶ «Avec l'adolescent, elle permet de sortir de l'évènementiel. Avec l'homme d'affaires, elle autorise à lâcher le contrôle. Avec l'un, elle ramène à l'enfant en soi. Avec un autre, elle permet d'accoster en douceur à des mystérieux rivages. Avec un troisième, elle rompt un lancinant ennui, introduisant une surprise...». *Camille Labaki, «Langages métaphoriques dans la rencontre en formation et en thérapie», p.116.*




5. Le jeu de l'oie

- ▶ Différent des précédents, cet objet flottant est un outil qui met en évidence des événements, la valeur symbolique attribuée aux événements, des sentiments liés aux événements de l'histoire familiale ainsi que les commentaires et projets individuels.
- ▶ Le jeu de l'oie systémique comporte plusieurs niveaux : celui des événements dans leur déroulement temporel, celui de la valeur symbolique attribuée à ces événements, celui de l'émotion liée à ces représentations.
- ▶ A travers ces trois phases, le jeu de l'oie systémique explore par la médiation d'un objet à la fois ludique et esthétique, des plans successifs mais interdépendants :
- ▶ Celui de l'appartenance et de l'identité
- ▶ Celui du temps
- ▶ Celui des règles du jeu et des enjeux

→ L'inachèvement du jeu en son début et à son arrivée ouvre le champ de tous les possibles, avec le risque de tous les désordres.





Déroulement du jeu de l'oie systémique

- ▶ Chacun des partenaires à 10 papiers et doit inscrire 10 dates et évènements qui ont été importants pour eux.
 - ▶ La famille se met d'accord sur 10 évènements qui ont été importants pour toute la famille. On les dispose dans le jeu de l'oie par ordre chronologique.
 - ▶ Chaque membre de la famille donne à chaque événement une valeur symbolique, en utilisant les 5 cartes imagées. Chacun doit expliquer son choix
- Moment qui permet des fissures concernant les croyances partagées et souvent chargé d'émotions et incertitude
- ▶ Imaginer une case de départ et une case d'arrivée (origine d'un tel parcours et sur ce qu'il peut advenir).





Symboles

- ▶ **L'OIE** un est élément dynamique qui fait avancer. Elle permet de dépasser des blocages, de sauter des étapes, elle indique la progression. Mais, quand on avance trop vite, il peut arriver qu'on passe à côté de quelque chose d'important, qu'on n'ait pas le temps d'assimiler, d'intégrer ce qui arrive.
- ▶ **LA PRISON** représente la stagnation. On y est retenu contre sa volonté. C'est aussi un abri qui protège des dangers extérieurs.
- ▶ **LE PUIITS** correspond à une descente sans fond, à l'abîme du désespoir, au retour en arrière. Mais cette descente peut être également l'occasion de puiser l'eau, de se ressourcer.
- ▶ **L'HÔTEL** est un havre de repos, une période de détente, de réflexion, de récupération. Seulement c'est aussi un endroit où rien n'arrive, où les choses n'avancent pas.
- ▶ **LE PONT** est un élément qui relie qui permet de franchir un obstacle. Cependant, pour passer cet obstacle il peut y avoir un prix à payer, quelque sorte un « péage »
- ▶ **LE LABYRINTHE** est un endroit étrange que l'on doit explorer à ses propres risques. Aucune solution évidente n'existe et cela semble souvent effrayant. Cependant, si l'on ne sombre pas dans la panique, on peut apprendre des choix que l'on fait et découvrir de l'inattendu. On peut apprendre à se découvrir dans le labyrinthe et en sortir mûri.
- ▶ **LA MORT** est la fin définitive de quelque chose. Fin d'une souffrance pénible, fin d'une expérience heureuse, peut-être une combinaison des deux. Mais la mort est étroitement liée à la vie. Quelque chose doit disparaître pour que quelque chose puisse apparaître. La nature doit succomber à l'hiver et mourir pour que le printemps et les espèces puissent apparaître



6. Le blason

- Le blason a l'ambition de travailler avec et sur la culture du groupe d'appartenance.
- Introduire le blason au cours d'un entretien c'est en quelque sorte demander à une famille «Qui êtes vous?», «Qui croyez vous être en tant que famille?».
- Le blason offre une sorte de prisme où vont pouvoir se projeter différentes facettes de la sensibilité familiale. Il condense tout un tissu émotionnel, à la fois actuel et transgénérationnel, qu'il va devenir possible de se représenter et donc de faire évoluer.



Consigne

- Chaque membre de la famille est invité à remplir les cases d'un blason vide selon les indications de l'intervenant, en précisant qu'il s'agit de confectionner, à partir des souvenirs et des représentations de chacun, un blason qui pourrait 'etre celui de ce groupe ci présent.



Références



- Les objets flottants : méthodes d'entretiens systémiques, Le pouvoir créatif des familles et des couples. [Philippe Caillé](#) , [Yveline Rey](#). 2005
- Langages métaphoriques dans la rencontre en formation et en thérapie. Sur les traces d'Edith Tilmans-Ostyn. [Camille Lakabi](#) , [Alessandra Duc Marwood](#). 2012.
- L'histoire du bouton n'est pas cousue de fil blanc. L'utilisation des boutons de couture dans les sculptures familiales constructivistes. [Marie-Jeanne Schon](#) Dans [Thérapie Familiale 2010/4 \(Vol. 31\)](#), pages 417 à 438
- Présentation d'un outil systémique : le Saga. [Philippe Compagnone](#) Dans [Le Journal des psychologues 2009/2 \(n° 265\)](#)
- Anorexie et boulimie, le temps suspendu. [Luigi Onnis \(Auteur\)](#), 2013
- <http://www.saga-support.org/pres.html>