

Amenhothep

L'écoute musicale en Chambre de Soins

Intensifs:

un projet innovant

7^{ème} congrès mondial SIDIEF, Bordeaux, 6 juin 2018

Alexia Stantzos, Infirmière Cheffe de Service, DP/SPN-CHUV, Lausanne, Suisse

**Gilles Bangerter, Infirmier en psychiatrie, Maître d'enseignement, HESAV,
Lausanne, Suisse**

Point de départ: une recherche action (2012-2016), nouvelle modalité de soin

Partenaires: Hesav, HEMU, Heig-vd, DP-
Spn/CHUV

Objectifs atteints: 3 hôpitaux
actuellement équipés du dispositif
d'écoute musicale

De quoi parle-t-on?

Recherche actions

Indications

Focus Group: soignants/ patients/ associations

Dispositif: élaboration de l'objet musical

Revue de la littérature: repérer des systèmes de catégorisation sur la musique et les émotions.

Catégorisation: catalogue de pièces musicales





Utilisation du dispositif musical: guidelines

Evaluation: entretien semi-directif / Etude de cas

Site internet / nouvelle recherche: étude quantitative



Morceaux sélectionnés

<p>activation joyeuse</p>	<p>Telemann, concerto Bach, concerto italien Polka  Warp Stan Getz</p>	<p>tension</p>	<p>Debussy, la Mer Lutoslawski Conan le barbare  Prince of Darkness Souvenirs</p>
<p>nostalgie</p>	<p>Tansmann, Elegie Schumann, Quatuor Bruch Ko Nidrei  Violentango Andy Mc Kee</p>	<p>calme</p>	<p>Liszt, Consolation Grieg, Peer Gynt  Ironie du son Frisell & Hersch Anouar Brahem</p>

Lien entre nos résultats et la littérature

- élargit la perception, active et motive (Plahl, 2009)
- structure les interactions (Plahl, 2009)
- couvre la perception auditive du corps (Okamoto et al., 2009)
- atténue les problèmes de sommeil (Vink, 2001)
- approfondit le vécu émotionnel (Juslin & Sloboda, 2010)
- suscite diverses émotions (DeNora, 2002; Hesse, 2003; Peretz & Sloboda, 2005; Sloboda & O'Neill, 2001; Yvart, 2004)

heig-vd

HAUTE ÉCOLE
D'INGÉNIERIE ET DE GESTION
DU CANTON DE VAUD

www.heig-vd.ch



<http://www.amenhotep.ch/>



Département de psychiatrie
Secteur psychiatrique nord



Recherche mixte : 2018-2020

- Optimiser le choix de musique
- Formuler les recommandations en vue d'une nouvelle pratique de soins structurée sur l'écoute musicale
- Elargir le champ des connaissances: utilisation de la musique pour la régulation sensorielle et/ou émotionnelle
- Validation empirique de l'amélioration de la relation soignant/patient, satisfaction du travail en équipe
- Création d'une application simple pour la collecte des données in situ sera développée et testée

- **Etudes et publications rares concernant l'usage de la musique et l'écoute musicale dans le contexte des CSI**

Une seule publication en lien direct avec le sujet (Taiwan): moyen intéressant pour calmer les patients agités indépendamment de leur diagnostic

Quelques recherches montrent les effets suivants, l'écoute musicale: induit la relaxation, diminue la douleur, ralentit le rythme cardiaque et respiratoire, régule les émotions et améliore la cognition.

Chez les patients déments: augmentation de l'appétit, amélioration de l'humeur, comportement plus adéquat, diminution de l'état de confusion et divagation

- **L'expérience musicale est complexe, elle dépend de nombreux facteurs qui interagissent entre eux**

Les études lues ne prennent pas en compte les spécificités des situations d'écoute dans lesquelles elles s'inscrivent

Notre recherche vise à:

- S'intéresser à la **création d'un environnement ou de situations** où la rencontre entre un patient et une pièce de musique constitue une expérience singulière susceptible d'induire un changement positif

Recherche mixte

Objectifs

Etape exploratoire: Documenter l'utilisation des différents dispositifs d'écoute musicale

Etudier l'impact sur le vécu subjectif des patients et des soignants et l'impact sur leurs interactions.

Contribuer à une meilleure compréhension de la pratique et des vécus en CSI dans différentes institutions psychiatriques.

Designs expérimentaux:

- **Étude observationnelle descriptive** sur l'utilisation du dispositif d'écoute musicale par les patients en CSI
- **Essai contrôlé randomisé** afin de vérifier si le groupe expérimental des patients avec dispositif en CSI ont un vécu différent
- **Design à mesures répétées** pour capter le bien être au travail des soignants à différents moments sur une période de 12 mois et voir si il est lié au vécu subjectif des patients, à l'usage de ceux-ci du dispositif et aux échanges patients-soignants.
- Recherche **multi.site**

COLLECTE DE DONNEES

- **Du côté quantitatif**
- Enregistrement automatique de données par le dispositif d'écoute musicale
- Des questionnaires standardisés seront utilisés.

Patients

- Relation à la musique: Barcelona Music Reward Questionnaire (BMRQ ; Saliba et al., 2016)
- Vécu du séjour en CSI : Survey of Nurses' Attitudes to Seclusion (SNAS ; Heyman, 1987)
- Interactions avec les soignants : Verbal and Social Interaction Nursing Students questionnaire (VSI-NS ; Rask et al., 2018)

Soignants

- Relation à la musique: Barcelona Music Reward Questionnaire (BMRQ ; Saliba et al., 2016)
- Sensibilité morale : Moral Sensitivity Questionnaire (MSQ ; Lützén, 2006)
- Attitude vis-à-vis de la contention : Survey of Nurses' Attitudes to Seclusion (SNAS ; Heyman, 1987)
- Vécu du patient : Survey of Nurses' Attitudes to Seclusion (SNAS ; Heyman, 1987)
- Interactions avec les patients : Verbal and Social Interaction Nursing Students questionnaire (VSI-NS ; Rask et al., 2018)

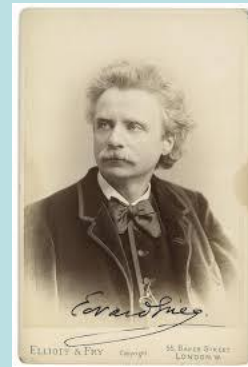
- **Du côté qualitatif**

Trois outils de collecte de données

1. **Entretiens approfondis** tant avec des patients qu'avec des soignants sur leur vécu de la contention et de la CSI, du dispositif musical et de la relation soignante
2. **Mémos vocaux enregistrés** par les soignants chaque fois qu'un échange ou une interaction en lien avec les dispositifs d'écoute musicale leur semble intéressant (experience sampling method).
3. **Focus groupes avec les soignants** au terme de la période de collecte des données sur l'impact du dispositif de recherche

**MERCI POUR VOTRE
ATTENTION !**

**Alexia.Stantzos@chuv.ch
Gilles.Bangerter@hesav.ch**



- Bardet Blochet, A. (2009). Les chambres fermées en psychiatrie: poursuivre le débat pour dépasser les conflits. *Schweizer Archiv für Neurologie und Psychiatrie*, 160(1), 4-11.
- Barker, P. & Buchanan-Barker, P. (2005). *The tidal model: A guide for mental health professionals*. New York: Brunner-Routledge.
- Bayard, J.-M. (2011). Hypostimulation. Un programme de soins intensifs controversé. *Diagonales*, 79, 4-9.
- Bonner, G., Lowe, T., Rawcliffe, D., & Wellman, N. (2002). Trauma for all: a pilot study of the subjective experience of physical restraint for mental health inpatients and staff in the UK. *Journal of Psychiatric & Mental Health Nursing*, 9(4), 465-473.
- Bornand, C., Stantzos, A., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., & Chakraborty, G. (2017). *User Aware Interface for Seclusion Rooms*. Conference paper, IEEE 8th International Conference on Awareness Science and Technology (iCAST 2017).
- Bovet, E., Bangerter, G., Constantin, V., & Stantzos, A. (2015), Un dispositif musical en chambre d'isolement. *Santé Mentale*, 18, 2.
- Bovet, P. (2009). *Mesures de contention dans les hôpitaux psychiatriques du Canton de Vaud*. Rapport adressé à M. le secrétaire du DSAS, à la demande de M. le Conseiller d'Etat P.-Y. Maillard. Lausanne: CHUV.
- Cameron, D., Kapur, R., & Campbell, B. (2005). Releasing the therapeutic potential of the psychiatric nurse: A human relations perspective of the nurse-patient relationship. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 12, 64-75.
- Chlan, L. & M. F. Tracy (1999). Music therapy in critical care: indications and guidelines for intervention. *Critical Care Nurse* 19(3), 35-41.
- Cleary, M., Hunt, G. E., Horsfall, J., & Deacon, M. (2012), Nurse-patient interaction in acute adult inpatient mental health units: a review and synthesis of qualitative studies. *Issues in Mental Health Nursing*, 33(2), 66-79.

- De Nora, T. (1999). Music as a technology of the self. *Poetics*, 31-56.
- De Nora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.
- De Nora, T. (2001). Quand la musique de fond entre en action. *Terrain, revue d'ethnologie d'Europe*, 37 (musique et émotion).
- De Nora, T. (2002). The role of music in the daily lives of women - the case of intimate culture. *Feminism and Psychology*, 12(2), 176-181.
- Dollase, R. (2005). Musikalische Sozialisation. In T. H. Stoffer & R. Oerter (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie: Spezielle Musikpsychologie* (S. 151-204). Göttingen: Hogrefe.
- Ellefsen B. (2002). The experience of collaboration: a comparison of health visiting in Scotland and Norway. *International Nursing Review*, 49, 144–153.
- Fredrickson, B. L. (2000). Cultivating research on positive emotions. *Prevention & Treatment*, 3. <http://www.unc.edu/peplab/publications/cultivating.pdf>
- Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology. The broaden-and-build theory of positive emotions. *American Psychologist*, 56(3), 218-226.
- Friard, D. (2009). Isolement : trouvez une autre solution! *Santé Mentale*, 139, 24-29.
- Gerdner, L. A. (1992). The effects of individualized music on elderly clients who are confused and agitated. Unpublished Masters thesis, University of Iowa.
- Gomart, E., & Hennion, A. (1999). A sociology of attachment: music, amateurs, drug users. In J. Law & J. Hassard (Eds.), *Actor Network Theory and after* (pp. 220-247). Oxford: Blackwell.
- Güsewell, A., Bovet, E., Bornand, C., Stantzos, A., & Bangerter, G. (in press). Music in seclusion rooms – development, implementation and initial testing of a music listening device. *Issues in Mental Health Care*.
- Hoekstra, T., Lendemeijer, H. H. G., & Jansen, M. G. M. (2004). Seclusion: the inside story. *Journal of Psychiatric & Mental Health Nursing*, 11(3), 276-283.

- Holmes, D., Kennedy, S. L., & Perron, A. (2004). The mentally ill and social exclusion: a critical examination of the use of seclusion from the patient's perspective. *Issues in Mental Health Nursing*, 25(6), 559-578.
- Hsu, W.-C., & Lai, H.-L. (2004). Effects of Music on Major Depression in Psychiatric Inpatients. *Archives of Psychiatric Nursing*, 18(5), 193-199.
- Lütznén, K. (1993). *Moral sensitivity, a study of subjective aspects of moral decision making in nursing practice* [Dissertation]. Stockholm: Karolinska Institute.
- Jaafarpour, M. & Khani, A. (2012). Evaluation of the nurses' job satisfaction, and its association with their moral sensitivities and well-being. *Journal of Clinical and Diagnostic Research*, 6(10), 1761-1764.
- Lin, S.-T., Yang, P., Lai, C.-Y., Su, Y.-Y., Yeh, Y.-C., Huang, M.-F., & Chen, C.-C. (2011). Mental health implications of music: insight from neuroscientific and clinical studies. *Harvard Review of Psychiatry*, 19(1), 34-46.
- Martinez, R. J., Grimm, M., & Adamson, M. (1999). From the other side of the door: Patients views of seclusion. *Journal of Psychosocial Nursing & Mental Health Services*, 37(3), 13-22.
- Mason, O. J., & Brady, F. (2009). The psychotomimetic effects of short-term sensory deprivation. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 197, 783-785.
- Meehan, T., Bergen, H., & Fjeldsoe, K. (2004). Staff and patient perceptions of seclusion: has anything changed? *Journal of Advanced Nursing*, 47(1), 33-38.
- Morgan, K. A., Harris, A. W., Luscombe, G., Tran, Y., Herkes, G., & Bartrop, R. W. (2010). The effect of music on brain wave functioning during an acute psychotic episode: A pilot study. *Psychiatry Research*, 178(2), 446- 448.
- Mouillerac, C. (2009). Soins ou punition ? *Santé Mentale*, 139, 62-65.
- Moyle, W. (2003). Nurse-patient relationship: A dichotomy of expectations. *International Journal of Mental Health Nursing*, 12, 103-109.
- Rask, M., & Brunt, D. (2007). Verbal and social interactions in the nurse-patient relationship in forensic psychiatric nursing care: a model and its philosophical and theoretical foundation. *Nursing Inquiry*, 14(2), 169-176.
- Severinsson, E., & Hummelvoll J. K. (2001). Factors influencing job satisfaction and ethical dilemmas in acute psychiatric care. *Nursing and Health Sciences*, 3, 81-90.
- Stevenson C, P Barker and E Fletcher. 2002. Judgement days: Developing an evaluation for an innovative nursing model. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 9, 271-6.
- Topo, P., Maki, O., Saarikalle, K., Clarke, N., Begley, E., Cahill, S., Gilliard, J. (2004). Assessment of a music based multimedia program for people with dementia. *Dementia: The International Journal of Social Research and Practice*, 3(3), 331-350.
- Vignat, J.-P. (2009). De l'isolement au soin intensif. *Santé Mentale*, 139, 18-21.
- Wynn, R. (2004). Psychiatric inpatients' experiences with restraint. *Journal of Forensic Psychiatry and Psychology*, 15(1), 124-144.
- Zentner, M., Grandjean, D. & Scherer, K. (2008). Emotions evoked by the sound of music: characterization, classification, and measurement. *Emotion*, 8(4), 494-521.