

Laurent Lemire **Quartier général de la folie Quand le docteur Clérambault, maître de Lacan, triait les insensés Paris : Kubik, 2025. Jessica Schüpbach Encres, traces, papier L'art d'écrire à l'Asile de Marens, 1875-1900 Lausanne : BHMS, 2025**

David Frank Allen

DANS **L'INFORMATION PSYCHIATRIQUE 2026/4 Vol. 102** , PAGES 353 À 353
ÉDITIONS **JLE**

ISSN 0020-0204

DOI 10.1684/ipe.2026.3047

Date de mise en ligne : 11/05/2026

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://stm.cairn.info/revue-l-information-psychiatrique-2026-4-page-353?lang=fr>



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...
Scannez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



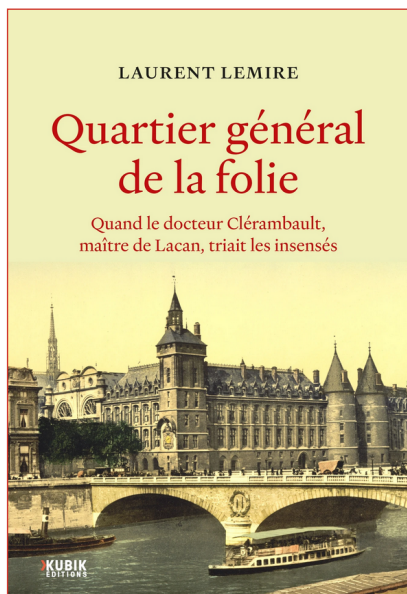
Distribution électronique Cairn.info pour JLE.

Vous avez l'autorisation de reproduire cet article dans les limites des conditions d'utilisation de Cairn.info ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Détails et conditions sur cairn.info/copyright.

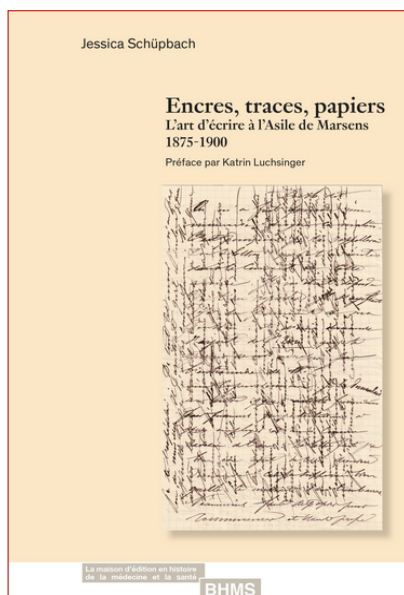
Sauf dispositions légales contraires, les usages numériques à des fins pédagogiques des présentes ressources sont soumises à l'autorisation de l'Éditeur ou, le cas échéant, de l'organisme de gestion collective habilité à cet effet. Il en est ainsi notamment en France avec le CFC qui est l'organisme agréé en la matière.

■ Laurent Lemire
Quartier général de la folie
Quand le docteur Clérambault,
maître de Lacan,
triait les insensés
Paris : Kubik, 2025

■ Jessica Schüpbach
Encres, traces, papier
L'art d'écrire à l'Asile
de Marens, 1875-1900
Lausanne : BHMS, 2025



Le facteur sonne toujours deux fois, la première fois avec un livre grand public rédigé par un journaliste curieux, la deuxième fois avec une recherche pointue dans les archives d'un asile suisse. Dans l'ordre, Laurent Lemire narre avec talent l'histoire du psychiatre que Jacques Postel appela souvent « flichiatre » dans son séminaire mensuel au pavillon Janet à Sainte-Anne. On note, ici et là, quelques



absurdités comme c'est souvent le cas chez des journalistes. « Le psychanalyste reconnaîtra [...] combien l'œuvre de Clérambault a compté dans son élaboration d'une analyse structurale »¹. Le fait que le Clérambault évoque la structure des neurones ne fait pas de lui un structuraliste à la Minkowski ! Les journalistes c'est parfois bien, la précision c'est mieux. Voici l'éclairage de Nathalie Cappe dans une thèse récente : « Si Clérambault apporta quelque chose, qui inspirera Lacan, en refusant de comprendre et de donner du sens au symptôme, on s'aperçoit inversement de l'écueil de cette approche : le psychiatre ne reconnaissait pas non plus son implication subjective dans sa relation à l'autre-patient. Il était aveuglé par la cause organico-neurologique, et y manque la prise en compte subjective, enseignée par Freud

(le sujet pris dans le langage, l'importance des signifiants), tant celle dudit malade que la sienne. Cette position n'est pas sans évoquer ce qui se passe actuellement dans le champ des TCC, avec l'invasion des neurosciences dans le champ psychiatrique. »²

On admire la patience et la précision de Jessica Schüpbach qui a épluché les archives de l'asile de Marens ; une des idées qui traverse ce beau volume est que le degré de folie ou d'amélioration peut se lire dans la production de l'aliéné. Les écrits des patients sont censurés et l'auteure confirme ce qu'on pouvait subodorer depuis longtemps, à savoir l'aspect carcéral du soi-disant traitement moral : « Les lignes du traitement moral sont certainement à l'origine de la politique plus répressive qui marque la gestion de la communication des patients de Marens avec l'extérieur au début du 20^e siècle »³.

Deux contributions à l'histoire de la folie, le premier, un cadeau pour un étudiant un peu désorienté par son choix d'étude, le deuxième pour les amateurs de précisions.

David Frank Allen
PhD, psychanalyste,
12 rue du Hainaut,
75019 Paris, France
<david.allen@univ-rennes2.fr>

Liens d'intérêts

L'auteur déclare ne pas avoir de lien d'intérêts en rapport avec cette analyse.

Rubrique coordonnée
par Emmanuelle Granier

¹ L. Lemire. *Quartier général de la folie*. pp. 11-12.

² N. Cappe. *L'étoffe sur le divan ou le texte inconscient du textile*. Thèse. Paris, 2022. p. 164.

³ Jessica Schüpbach : *Encres, traces, papier—L'art d'écrire à l'Asile de Marens, 1875-1900*, Lausanne, BHMS, 2025, p. 236.