

# SOMMAIRE

LES CONTRIBUTEURS.....	XI
INTRODUCTION.....	1
PREMIÈRE PARTIE: REPRÉSENTATIONS	
Le festin de pierre. Art et onirisme préhistoriques .....	9
<i>Olivier Mottaz</i>	
Figures musicales du rêve dans le lied. Un parcours de Schubert à Schönberg .....	43
<i>Georges Starobinski</i>	
Hervey de Saint-Denys: projections intérieures. Réflexion sur la prégnance des modèles optiques dans les théories du rêve au XIX <sup>e</sup> siècle.....	75
<i>Danielle Chaperon</i>	
La chambre obscure: rêve et photographie .....	95
<i>Philippe Kaenel</i>	
Modalités du rêve au cinéma. Dispositif cinématographique et image mentale: rapports et mutations .....	123
<i>Maria Tortajada</i>	
Les chambres du rêve: Henri Michaux et Joë Bousquet .....	143
<i>Adrien Gür</i>	
Sujet du discours et discours du sujet: l'identité personnelle dans le récit du rêve .....	161
<i>Jean-Daniel Gollut</i>	

DEUXIÈME PARTIE:  
ÉPISTÉMOLOGIES

La physiologie du rêve au XVIII <sup>e</sup> siècle, ou Comment rendre le rêve à la raison .....	175
<i>Marie Tavera</i>	
La cause du rêve dans la <i>Traumdeutung</i> , et son destin dans l'épistémologie freudienne contemporaine .....	193
<i>Pierre-Henri Castel</i>	
De l'hémorragique au visuel: l'exil onirique .....	205
<i>Monique Schneider</i>	
En rêvant, en écrivant .....	221
<i>Giordana Charuty</i>	
L'étude expérimentale et cognitive du rêve: remise en cause de quelques idées reçues .....	241
<i>Jacques Montangero</i>	
Un nouveau rêve de d'Alembert .....	251
<i>Claude Debru</i>	