



Lorand Gaspar

Feuilles d'hôpital

Édité par Danièle Leclair

La Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé

Mise en vente : 19 janvier 2024. 978-2-88955-089-0. 24 euros/28.80 frs

120 x 200mm, 272 pages. Couverture typographique, la Queue du tigre

Imprimerie Noir sur noir, Genève. Intérieur en offset, Floch, Mayenne.



L'hybridité est une caractéristique majeure de Loránd Gáspár, qui mena sa vie durant une activité de médecin-chirurgien en même temps que de poète, traducteur et photographe. Son œuvre ne cesse de circuler du domaine médical au domaine littéraire, d'un genre à un autre. Dès 1960, il a tenu des cahiers de notes, contenant ses réflexions, griffonnées sur papier, parfois sur une ordonnance entre deux patients, formant tour à tour des observations sur la médecine, la douleur ou encore la poésie. Une pensée divagante, passant sans peine du philosophique au poétique, du personnel au scientifique.

Feuilles d'hôpital, resté inédit à la mort du poète, est sans doute l'exemple le plus représentatif de ce dialogue entre les disciplines. Reprenant l'essence de *Feuilles d'observation* (éd. Gallimard, 1986) sous une forme plus construite et mûrie par l'expérience, cet ouvrage commencé dans les années 1980, en continuel chantier depuis lors, affirme et revendique son caractère composite, mêlant le style poétique et l'essai, la réflexion philosophique et le développement scientifique. Il condense les principales thématiques présentes dans l'ensemble de l'œuvre poétique de Gaspar : pour le médecin-écrivain, la poésie est susceptible d'investir en tant que langage de la vie toutes les dimensions de l'existence humaine, y compris dans ses moments limites, la souffrance, la maladie, la guérison.

Danièle Leclair, qui a édité et annoté le manuscrit de *Feuilles d'hôpital*, a également conçu et présenté l'exposition «Loránd Gáspár, chirurgien et poète», en compagnie de la médecin et poétesse Julie Delaloye. Une exposition dévoilée lors du Printemps de la poésie 2019 au CHUV et aux HUG.

Biographie

D'origine hongroise, Loránd Gáspár est né en Transylvanie orientale en février 1925. Mobilisé dans l'armée hongroise durant la Deuxième Guerre mondiale, il est arrêté et déporté dans un camp de travail à Stuttgart, dont il parvient à sortir en 1945 avant d'être placé comme prisonnier de guerre en France. A sa libération, il demeure en France et y entreprendra des études de médecine, spécialisé en chirurgie. Son travail de chirurgien l'amènera à Jérusalem dès 1954, où il travaille pendant 16 ans pour l'hôpital français de la ville, avant de partir pour Tunis, rattaché au C.H.U. Charles-Nicole de 1970 à 1995.

En marge de son activité de médecin, Loránd Gáspár développa une carrière d'auteur, de poète, de traducteur et de photographe. Son premier recueil de poésie sort en 1966 : *Le Quatrième état de la matière*, couronné du Prix Guillaume-Apollinaire. Il reçut en 1998 le Prix Goncourt de Poésie, récompensant l'ensemble de son œuvre. Loránd Gáspár trouva la mort le 9 octobre 2019 à Paris, à l'âge de 94 ans.

Bibliographie

- Le Quatrième état de la matière*, Paris, Flammarion, 1966, prix Guillaume-Apollinaire, 1967
- Gisements*, Paris, Flammarion, 1968.
- Histoire de la Palestine*, Paris, Maspero, 1968 et 1978.
- Palestine, année zéro*, Paris, Maspero, 1970.
- Sol absolu*, Paris, Gallimard, 1972.
- Approche de la parole*, Paris, Gallimard, 1978.
- Corps corrosifs*, Fata Morgana, 1978.
- Égée suivi de Judée*, Paris, Gallimard, 1980. Prix Broquette-Gonin (littérature) de l'Académie française 1981
- Amandiers*, Gentilly, Hofer, 1980, avec huit estampilles d'Étienne Hajdu.
- Feuilles d'observation*, Paris, Gallimard, 1986.
- Carnets de Patmos*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1991.
- Apprentissage*, Paris, Deyrolle, 1994.
- Carnets de Jérusalem*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1997.
- Arabie heureuse*, Paris, Deyrolle 1997.
- Patmos et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 2001.
- Derrière le dos de Dieu*, Paris, Gallimard, 2010. Prix Heredia de l'Académie française 2011.

Couverture HD disponible sur notre site, sur la fiche du livre.

Contact presse : vincent.gerber@heros-limite.com