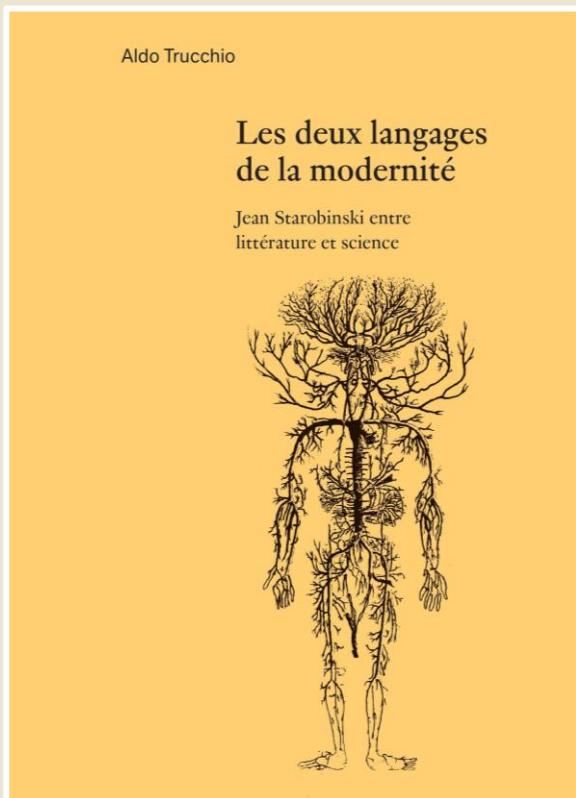


éditions

BHMS

Bibliothèque d'histoire
de la médecine et de la santé

Communiqué de presse



Parution Suisse : 30 avril 2021

Parution France : 12 mai 2021

Collection : Bibliothèque d'histoire de la
médecine et de la santé

Format : 140/225 mm

Nombre de pages : 250

Reliure : broché

Prix 15 € / 21 CHF

ISBN papier 978-2-940527-17-5

ISSN 1424-5388

ISBN PDF 978-2-940527-18-2

DOI 10.37400/BHMS.27175



Contact presse :

Éditions BHMS

c/o CHUV

Institut des humanités en médecine

Av. de Provence 82

CH-1006 Lausanne

+41 21 314 70 50

bhms@chuv.ch

www.chuv.ch/bhms

Diffusion et distribution Suisse :

Médecine & Hygiène

Ch. De la Mousse 46

Case Postale 475

1225 Chêne-Bourg

+41 022 702 93 11

boutique.revmed.ch

livres@medhyg.ch

Distribution France :

Daudin distribution

628 Avenue du Grin d'Or

F-41350 Vineuil

+33 2 18 54 12 61

LES DEUX LANGAGES DE LA MODERNITÉ. JEAN STAROBINSKI ENTRE LITTÉRATURE ET SCIENCE

Aldo Trucchio

Paraîtra aux éditions BHMS en mai 2021

Basé sur une vaste enquête portant sur les milieux intellectuels de Suisse romande, son auteur a eu accès à la totalité des archives de Jean Starobinski conservées aux Archives littéraires suisses à Berne.

L'étude dont ce livre est tiré a gagné le Prix Barbour de critique littéraire 2017.

PRÉSENTATION

Figure majeure de la culture européenne, Jean Starobinski (1920-2019) a été médecin, critique littéraire et historien de la médecine. Traversant les époques et les champs du savoir, il a proposé une lecture originale des relations entre art, littérature et sciences modernes. À partir d'une enquête qui tient compte de ses textes publiés, mais aussi de nombreux documents inédits, ce livre permet de saisir les enjeux d'une œuvre foisonnante, transdisciplinaire et complexe.

EXTRAIT DE L'INTRODUCTION

En mars 2020, un an après le décès de Jean Starobinski, j'étais à Montréal pour travailler à une étude sur les relations entre la littérature et les sciences de l'homme. Je me suis alors demandé de quelle manière l'auteur de brillants essais sur le langage médical aurait parlé des profonds changements que nous étions en train de vivre. Comment celui qui avait tant réfléchi sur la question littéraire et philosophique de l'« existence masquée » aurait interprété le fait que le port d'un masque, non plus métaphorique mais bien réel, était devenu un signe de bonne éducation et de respect d'autrui ?

À ce moment-là, j'avais déjà publié une dizaine d'articles et participé à l'organisation de deux journées d'étude autour de son œuvre. Mais je réalisais que mon but n'était plus seulement de faire connaître aux spécialistes les textes inédits et ceux moins lus de Starobinski, ou d'interpréter ses études en mettant en lumière leur caractère philosophique, mais plutôt de montrer, à travers sa pensée, que le langage et la rhétorique adoptés par le discours scientifique moderne doivent être pris en compte dans leur rapport dialectique aux mythes politiques et à certaines images récurrentes dans la littérature et l'art occidentaux.

L'AUTEUR

Né à Naples en 1977, Aldo Trucchio est chercheur au Centre inter-universitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST) à l'Université du Québec à Montréal et chercheur associé à l'Institut des humanités en médecine (CHUV-Université de Lausanne).

De formation interdisciplinaire et internationale, il a été chercheur et enseignant dans plusieurs universités en Italie, en France, au Mexique, en Suisse et au Canada. Ses travaux portent sur les relations entre philosophie, littérature et science, notamment la médecine.