

DECKKER

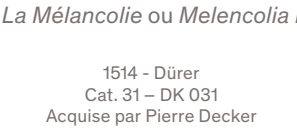
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DÜRER, REMBRANDT
LE LIVRE D'UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

MÉDECIN ET
COLLECTIONNEUR

Gilles Monney
Camille Noverraz
Vincent Barras

éditions
BHMS



Pierre Decker, *Pour les estampes des deux Maîtres*, texte manuscrit inédit, novembre 1966



Pierre Decker, le collectionneur

L'histoire de la constitution de ses achats
d'estampes comme collectionneur

Pierre Decker, le médecin

Le chirurgien, son importance dans l'histoire de la médecine lausannoise

La Commission du Fonds Pierre Decker

L'histoire de la commission et des acquisitions faites après la mort de Pierre Decker

Le catalogue du Fonds Pierre Decker

Dürer, Rembrandt, Decker

Le livre d'une collection exceptionnelle

Fonds prestigieux déposé au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenish Vevey, la collection de gravures de Dürer et de Rembrandt de Pierre Decker (1892-1967) est mise à l'honneur à l'occasion de la parution de l'ouvrage, *Pierre Decker, médecin et collectionneur*, publié aux éditions BHMS.

Le livre trouve son origine dans la volonté de la Commission de gestion des estampes du professeur Pierre Decker de passer commande d'une étude approfondie sur Pierre Decker et sa collection d'estampes.

Courant 2018, Vincent Barras, historien et médecin, directeur de l'Institut de humanités en médecine (CHUV- Unil), a réuni une équipe de recherche composée, outre lui-même, de Gilles Monney et Camille Novraz. Le livre qui en résulte est le fruit de deux années de recherches approfondies.

Le pari d'un livre scientifique et artistique

82 estampes de Dürer et Rembrandt, 120 illustrations, 240 pages, près d'un million de signes, 1 millier de notes de bas de page ; le projet ambitieux d'offrir une lecture multiple tant sur le plan scientifique, qu'historique et artistique - voilà le pari et l'objet de ce livre.

Un livre à lire et à voir

La démarche graphique développée dans l'ouvrage privilégie une lecture facilitée tant sur le plan de la recherche écrite que sur la «lecture» des estampes de Dürer et de Rembrandt.

Les estampes reproduites dans leur format original

Souci majeur de la reproduction des estampes des deux Maîtres - rendre compte de leur extraordinaire complexité, entre autres la précision extrême du burin chez Dürer, rendus magistraux des clairs-obscurs chez Rembrandt.

Grâce à une reproduction photographique en très haute résolution, au dispositif d'impression Offset spécifique (une trame employée très fine (240), un traitement photolithographique spécifique, un choix d'un papier adapté), le livre permet une lecture des estampes au plus proche de leur colorimétrie et du travail de gravure des originaux par Dürer et Rembrandt.

L'ouvrage reproduit les estampes de la collection Pierre Decker en leur format original, exception faite pour La Cène et Les Trois Croix, qui dépassent le format de page du présent ouvrage.



**Entrer
dans la collection**
Pierre Decker, médecin et collectionneur



1659 - Dürer
Cat. 38 - 04.016
Acquis par Pierre Decker

Nous ne savons que peu de choses sur les critères d'acquisition de Pierre Decker. L'essentiel provient des quelques lignes qu'il a pu écrire lui-même, de quelques témoignages directs, et naturellement des estampes qu'il a collectionnées.

Les critères d'acquisition

L'une des sources d'informations majeure est un texte intitulé *Pour les estampes des deux maîtres*, que Decker rédige à la fin de sa vie, en 1966. Il y explique en partie ses choix et la particularité de sa collection : celle de ne se concentrer que sur Dürer et Rembrandt¹. Il indique tout d'abord avoir voulu réunir quelques-unes des plus belles (premières) « des deux plus grands graveurs de l'Occident », avec un intérêt historique et esthétique pour Dürer, pour la place que son œuvre occupe dans l'histoire de la gravure et pour sa technique qu'il juge « extraordinaire ». Pour Rembrandt, son intérêt n'est pas historique, mais centré sur les sujets montrant l'imagination dramatique de l'artiste². Comme nous le verrons, Dürer et Rembrandt ont fréquemment constitué les axes principaux de plusieurs collections constituées au cours des siècles ultérieurs, mais la concentration exclusive sur ces deux figures demeure singulière. Selon Kornfeld, ce choix sera en bonne partie dû à Strölin, qui se serait lui-même limité à « ces deux artistes³ ». Si cela est exact, cela voudrait dire que lorsque Strölin acheta des estampes d'autres artistes, comme *Saint George et Le Couronnement de la Vierge* de Martin Schongauer en 1948, il le faisait en tant que marchand et non en tant que collectionneur. Même s'il ne se limite pas à ces deux seuls maîtres, on peut également penser que le fort accent donné par Cauderli à Dürer et à Rembrandt a pu jouer un rôle dans le choix de Decker⁴. Quel qu'il en soit, ce dernier reconnaît dans son texte de 1966 que s'il devait recommencer une collection, il procéderait différemment :

Il aurait peut-être été plus intéressant, au lieu de ne réunir que des œuvres de deux artistes, de collectionner quelques feuilles démonstratives et de bonne qualité de toutes les écoles, jusqu'à celles d'Albrecht Dürer. Mais j'ai commencé avec Dürer, continué avec Rembrandt et n'ai pu vouloir recommencer⁵.

Decker précise qu'il a commencé à collectionner des Dürer. Or, le premier achat que nous avons pu identifier est un Rembrandt : *Le Bouquet de bois*, lors de la vente Gutschkunst & Klipstein 38 du 7 novembre 1946. Par l'intermédiaire de Strölin, Decker n'a pu acheter aucun Dürer chez Gutschkunst & Klipstein cette même année, car la vente du 7 novembre, soldant la succession de Robinson, qui ne collectionnait pas de Dürer, fut la seule vente d'estampes anciennes tenue en 1946 par la galerie bernoise. Les premiers achats de Dürer à la galerie Gutschkunst & Klipstein se font en 1948. Ainsi, soit Decker a pu acheter des estampes de Dürer avant novembre 1946, soit il considère que l'estampe de Dürer reçue d'un patient allemand en 1946 fait partie intégrante de sa collection. Dans un cas comme dans l'autre, cela étaye d'une part l'hypothèse identifiant ce fameux patient allemand comme Strölin et fait d'autre part de cette estampe reçue en don la pierre de fondation de la collection Decker.

1. Le texte est reproduit à la fin de cet ouvrage.
2. Pierre Decker : « Pour les estampes des deux maîtres », 2010, dossier 201-243-247-1 (Collection Pierre Decker, 1948-1966 (Contexte de gestation) - 100).
3. Kornfeld.
4. Kornfeld.
5. Kornfeld.
6. Kornfeld.
7. Kornfeld.
8. Kornfeld.
9. Kornfeld.
10. Kornfeld.
11. Kornfeld.
12. Kornfeld.
13. Kornfeld.
14. Kornfeld.
15. Kornfeld.
16. Kornfeld.
17. Kornfeld.
18. Kornfeld.
19. Kornfeld.
20. Kornfeld.
21. Kornfeld.
22. Kornfeld.
23. Kornfeld.
24. Kornfeld.
25. Kornfeld.
26. Kornfeld.
27. Kornfeld.
28. Kornfeld.
29. Kornfeld.
30. Kornfeld.
31. Kornfeld.
32. Kornfeld.
33. Kornfeld.
34. Kornfeld.
35. Kornfeld.
36. Kornfeld.
37. Kornfeld.
38. Kornfeld.
39. Kornfeld.
40. Kornfeld.
41. Kornfeld.
42. Kornfeld.
43. Kornfeld.
44. Kornfeld.
45. Kornfeld.
46. Kornfeld.
47. Kornfeld.
48. Kornfeld.
49. Kornfeld.
50. Kornfeld.
51. Kornfeld.
52. Kornfeld.
53. Kornfeld.
54. Kornfeld.
55. Kornfeld.
56. Kornfeld.
57. Kornfeld.
58. Kornfeld.
59. Kornfeld.
60. Kornfeld.
61. Kornfeld.
62. Kornfeld.
63. Kornfeld.
64. Kornfeld.
65. Kornfeld.
66. Kornfeld.
67. Kornfeld.
68. Kornfeld.
69. Kornfeld.
70. Kornfeld.
71. Kornfeld.
72. Kornfeld.
73. Kornfeld.
74. Kornfeld.
75. Kornfeld.
76. Kornfeld.
77. Kornfeld.
78. Kornfeld.
79. Kornfeld.
80. Kornfeld.
81. Kornfeld.
82. Kornfeld.
83. Kornfeld.
84. Kornfeld.
85. Kornfeld.
86. Kornfeld.
87. Kornfeld.
88. Kornfeld.
89. Kornfeld.
90. Kornfeld.
91. Kornfeld.
92. Kornfeld.
93. Kornfeld.
94. Kornfeld.
95. Kornfeld.
96. Kornfeld.
97. Kornfeld.
98. Kornfeld.
99. Kornfeld.
100. Kornfeld.



Portrait de Pierre Decker dans son bureau, en tenue de chirurgien, 1957.
Zürich, Musée national suisse, H. 40

À se pencher sur la vie et les activités foisonnantes de Pierre Decker, on est tenté de classer son parcours de manière dichotomique : le médecin « homme public » d'un côté, le collectionneur « homme secret » de l'autre. À travers l'analyse de multiples sources tant écrites qu'orales, nous entendons remettre en question ce clivage, visant ainsi non seulement à rectifier l'image de Decker, mais aussi à problématiser le rapport art et médecine dans une perspective critique et élargie, fondement à notre sens de ce que devraient constituer les « humanités en médecine ».

Pierre Decker entre médecine et culture

La collection de Decker prend naissance en 1946, alors que son auteur se trouve au fait de sa carrière académique et hospitalière, à la tête du service de chirurgie de l'Hôpital cantonal, à une époque où cette discipline régit en maître sur la médecine lausannoise. Professeur distingué, à l'autorité incontestable, son enseignement l'occupe jusqu'à treize heures hebdomadaires certaines semaines¹ (Voir III, 52). Il assume les hautes fonctions de doyen de la Faculté de médecine de l'Université de Lausanne d'octobre 1946 à mars 1949². C'est dans ce contexte professionnel prestigieux et intense que Decker commence à collectionner, initiant une passion qui l'habitera durant plus de vingt ans, jusqu'à sa mort en 1967. C'est aussi à la Faculté de médecine et non à un musée qu'il choisira de liquer sa collection, soulignant par cet acte les liens profonds qui l'unissent à son milieu professionnel³. Pour comprendre le collectionnement, il nous semble qu'il faut également s'attacher à comprendre le chirurgien, tout comme il est nécessaire d'appréhender le contexte, la problématique et les enjeux qu'il représente à travers ses discours et ses actions. Car c'est dans le creuset d'une philosophie spécifique de la médecine que la figure de Decker médecin-collectionneur prend forme. Nous tenterons dans cette partie de mettre en perspective le profil de médecin de Decker,

tout d'abord en réinterrogeant la manière dont il a été représenté dans la littérature, puis en définissant la médecine, et plus spécifiquement la chirurgie qu'il pratique et qu'il enseigne. Enfin, nous nous interrogerons sur le contexte de la médecine dans lequel il évolue, qui détermine de manière significative l'existence de grandes figures de médecine cultivées, érudites, lettrées, ecclésiastiques et amateurs d'art analogues à Decker⁴. Cette approche permettra de situer historiquement et d'analyser les rapports et les implications réciproques entre les « cultures » différentes, la « culture » scientifique et la « culture » humaniste⁵ : celles qu'elles ont créées définies par Charles Percy Snow⁶ (1905-1990), d'envoyer de fin dans quelle mesure elles sont commensurables l'une avec l'autre.

1. Minde, Kuntz et Decker 1991 : Minde et Rissler 2014, 40-42.
2. C'est notamment le cas durant le semestre d'automne 1946, Université de Lausanne, 1946, 53.
3. Procès-verbaux de la Commission universitaire 1946-1948, Archives des Universités de Lausanne.
4. Copie du testament datée du 11 mars 1958, signé par Pierre Decker et notaire Pierre Novartis, 93, Archives de la Commission Decker.
5. Nous en verrons certains exemples d'analyse dans le chapitre par exemple, voir Hirsiger, Kneibusch, Diaz et August 2018.
6. Snow 1993.



Le rôle joué par Alfred Strölin dans la constitution de la collection Decker impose que l'on s'attarde un peu sur sa personne. Né à Stuttgart où il passa son enfance, Strölin fait son apprentissage dans le commerce d'art dans la maison P. & D. Colnaghi & Co puis travaille à Haines, Londres et Paris, où il reprend la maison du marchand et éditeur Louis Dumont, avant d'ouvrir son propre commerce en 1935.

Alfred Strölin

Alfred Strölin (1901-1978) est un collectionneur suisse. Il a été l'un des principaux collectionneurs de la collection Decker. Il a acquis de nombreuses œuvres d'art, notamment des estampes de Dürer et Rembrandt. Il a également été un important marchand d'art.



14. *Saint Jérôme dans sa cellule*
1615 - Rembrandt
Cat. 39 - 04.017
Acquis par Pierre Decker



15. *La Mélancolie*
1495 - Dürer
Cat. 40 - 04.018
Acquis par Pierre Decker

Pierre Decker Collectionneur

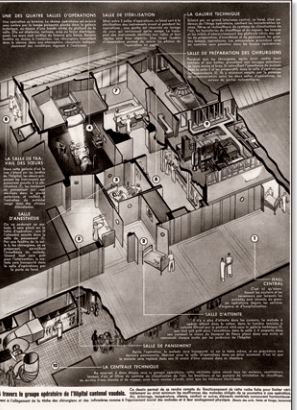
Pierre Decker dédie sa vie à la pratique de la médecine et à sa passion pour deux des plus éminents peintres-graveurs – Albrecht Dürer (1471-1528) et Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669) – dont il collectionne des épreuves de haute qualité, ainsi qu'une gravure de Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553). Collectionneur sur le tard, il acquiert ses estampes entre 1946 et 1967, année de son décès. Le premier achat identifié, *Le Bouquet de bois* de Rembrandt, remonte au 7 novembre 1946. Decker entre en contact avec des actrices et des acteurs essentiels du collectionnisme en Suisse, grâce à l'aide desquels il réunit sur vingt et un ans des feuilles de grande valeur. Il ne désire « qu'une quarantaine de Dürer, pas même autant de Rembrandt », dont les œuvres majeures que sont *Le Chevalier*, *la Mort et le Diable*, *Saint Jérôme dans sa cellule*, ou encore *La Mélancolie* de Dürer et *Les Trois Croix* de Rembrandt.



Le portrait de Decker, figure complexe, est exemplaire de la tension entre modernité et tradition qu'il incarne. Il est le fruit d'une collaboration entre le sculpteur Casimir Reymond (1893-1969) et le chirurgien César Roux (1874-1957). Roux, qui a été le premier professeur de chirurgie à l'Université de Lausanne, est un homme de grande stature, avec une barbe et des lunettes. Le portrait est une œuvre d'art en soi, qui reflète l'importance de Roux dans la médecine lausannoise.

La chirurgie ancienne et moderne

Le portrait de Decker, figure complexe, est exemplaire de la tension entre modernité et tradition qu'il incarne. Il est le fruit d'une collaboration entre le sculpteur Casimir Reymond (1893-1969) et le chirurgien César Roux (1874-1957). Roux, qui a été le premier professeur de chirurgie à l'Université de Lausanne, est un homme de grande stature, avec une barbe et des lunettes. Le portrait est une œuvre d'art en soi, qui reflète l'importance de Roux dans la médecine lausannoise.



Le plan de l'Hôpital Nestlé, qui a été construit en 1935, est une œuvre d'art en soi. Il est le fruit d'une collaboration entre l'architecte et le chirurgien César Roux. Le plan est une œuvre d'art en soi, qui reflète l'importance de Roux dans la médecine lausannoise.

La chirurgie ancienne et moderne

Le plan de l'Hôpital Nestlé, qui a été construit en 1935, est une œuvre d'art en soi. Il est le fruit d'une collaboration entre l'architecte et le chirurgien César Roux. Le plan est une œuvre d'art en soi, qui reflète l'importance de Roux dans la médecine lausannoise.

Quelques citations extraites de l'ouvrage

« Le souci d'éduquer, d'élever les étudiants est omniprésent chez Decker. Son désir de léguer sa collection à la Faculté de médecine et non à un musée laisse penser qu'il considère sa collection comme un vecteur de connaissance tout aussi utile au médecin. Il est nécessaire que le médecin possède une large connaissance des productions culturelles de l'humanité: les arts, les lettres, la musique, qui sont autant de manifestations de l'âme humaine, autant de fruits de sa pensée. »

Camille Noverraz, p. 159

« Pour Rembrandt, l'intérêt historique n'existe pas : il a pris la gravure à un moment où elle était déjà créée. Je n'ai cherché que les sujets montrant l'imagination dramatique de Rembrandt. »

Pierre Decker, Pour les estampes des deux Maîtres, texte manuscrit inédit, novembre 1966

« On m'avait dit que vous aviez de belles choses. Je ne m'attendais pas à en voir autant, à voir des pièces que le débutant que je suis voit déjà qu'elles sont des merveilles. »

Pierre Decker à William Cuendet, 2 juin 1946

« Sa fascination pour l'être humain et tout ce qu'il représente se retrouve dans ses choix de collectionneur.

Un exemple serait son choix de « Lütther illuminé » de Cranach ou du « David en prière » de Rembrandt. »

Edouard Arnold, lettre à André Kuenzi du 17 novembre 1992

« J'ai écarté les erreurs d'anatomie que ma profession, je pense, me rendait désagréables. »

Pierre Decker, 1966

« L'impact de la médecine dans la pratique de collectionneur de Decker réside peut-être tout simplement dans la nature même de sa collection: une collection d'estampes. [...] Decker devait particulièrement apprécier les gravures au burin: presque toutes les estampes de Dürer qu'il a achetées ont en effet été réalisées avec cet outil tenu dans la paume de la main par le graveur, en faisant un véritable prolongement de sa main. Il s'agit d'une technique requérant une grande dextérité, car la matrice de cuivre offre une résistance assez grande. Il est tentant d'esquisser un rapprochement entre cet outil et la technicité de la gravure d'une part et les outils et la technicité de la chirurgie d'autre part. L'une et l'autre nécessitent une grande dextérité manuelle, mais aussi une grande préparation intellectuelle. Decker ne cessait de répéter à ses étudiants de penser au geste suivant; ce principe s'applique également à l'art de la gravure car tout geste manqué peut ruiner la plaque. L'importance de la précision du geste est en outre caractéristique de la gravure comme de la chirurgie. »

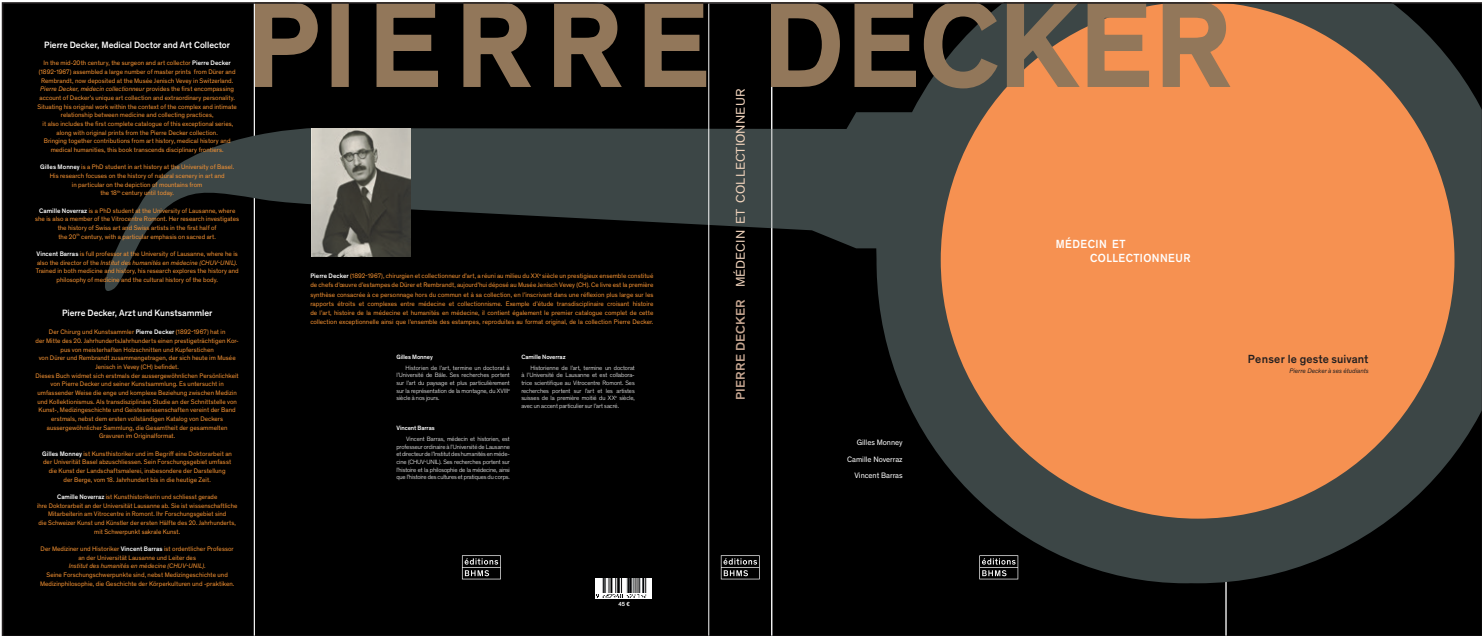
Gilles Monney, p. 69

« J'ai voulu [...] réunir quelques-unes des belles estampes des deux plus grands graveurs de l'Occident, si différents l'un de l'autre. [...] Complètement dénué de l'esprit du collectionneur qui ne se réjouit que de la rareté d'une pièce, je n'ai cherché que des sujets beaux ou intéressants. C'est une préoccupation purement esthétique ou historique qui m'a conduit. »

Pierre Decker, Pour les estampes des deux Maîtres, texte manuscrit inédit, novembre 1966

Texte de 4^{ème} de couverture

Présentation résumée de l'ouvrage, ses traductions et présentation des auteurs



Pierre Decker, Medical Doctor and Art Collector

In the mid-20th century, the surgeon and art collector **Pierre Decker** (1892-1967) assembled a large number of master prints from Dürer and Rembrandt, now deposited at the Musée Jenisch Vevey in Switzerland. *Pierre Decker, médecin collectionneur* provides the first encompassing account of Decker's unique art collection and extraordinary personality. Situating his original work within the context of the complex and intimate relationship between medicine and collecting practices, it also includes the first complete catalogue of this exceptional series, along with original prints from the Pierre Decker collection. Bringing together contributions from art history, medical history and medical humanities, this book transcends disciplinary frontiers.

Gilles Monney is a PhD student in art history at the University of Basel. His research focuses on the history of natural scenery in art and in particular on the depiction of mountains from the 18th century until today.

Camille Noverraz is a PhD student at the University of Lausanne, where he is also a member of the Vitrocentre Romont. Her research investigates the history of Swiss art and Swiss artists in the first half of the 20th century, with a particular emphasis on sacred art.

Vincent Barras is full professor at the University of Lausanne, where he is also the director of the *Institut des humanités en médecine (CHUV-UNIL)*. Trained in both medicine and history, his research explores the history and philosophy of medicine and the cultural history of the body.

Pierre Decker, Arzt und Kunstsammler

Der Chirurg und Kunstsammler Pierre Decker (1892-1967) hat in der Mitte des 20. JahrhundertsJahrhunderts einen prestigeträchtigen Korpus von meisterhaften Holzschnitten und Kupferstichen von Dürer und Rembrandt zusammengetragen, der sich heute im Musée Jenisch in Vevey (CH) befindet. Dieses Buch widmet sich erstmals der aussergewöhnlichen Persönlichkeit von Pierre Decker und seiner Kunstsammlung. Es untersucht in umfassender Weise die enge und komplexe Beziehung zwischen Medizin und Kollektionismus. Als transdisziplinäre Studie an der Schnittstelle von Kunst-, Medizingeschichte und Geisteswissenschaften vereint der Band erstmals, nebst dem ersten vollständigen Katalog von Deckers aussergewöhnlicher Sammlung, die Gesamtheit der gesammelten Gravuren im Originalformat.

Gilles Monney ist Kunsthistoriker und im Begriff eine Doktorarbeit an der Universität Basel abzuschliessen. Sein Forschungsgebiet umfasst die Kunst der Landschaftsmalerei, insbesondere der Darstellung der Berge, vom 18. Jahrhundert bis in die heutige Zeit.

Camille Noverraz ist Kunsthistorikerin und schliesst gerade ihre Doktorarbeit an der Universität Lausanne ab. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre in Romont. Ihr Forschungsgebiet sind die Schweizer Kunst und Künstler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, mit Schwerpunkt sakrale Kunst.

Der Mediziner und Historiker **Vincent Barras** ist ordentlicher Professor an der Universität Lausanne und Leiter des Institut des humanités en médecine (CHUV-UNIL). Seine Forschungsschwerpunkte sind, nebst Medizingeschichte und Medizinphilosophie, die Geschichte der Körperkulturen und -praktiken.

Pierre Decker (1892-1967)

Chirurgien et collectionneur d'art, a réuni au milieu du XX^e siècle un prestigieux ensemble constitué de chefs d'œuvre d'estampes de Dürer et Rembrandt, aujourd'hui déposé au Musée Jenisch Vevey (CH).

Ce livre est la première synthèse consacrée à ce personnage hors du commun et à sa collection, en l'inscrivant dans une réflexion plus large sur les rapports étroits et complexes entre médecine et collectionnisme. Exemple d'étude transdisciplinaire croisant histoire de l'art, histoire de la médecine et humanités en médecine, il contient également le premier catalogue complet de cette collection exceptionnelle ainsi que l'ensemble des estampes, reproduites au format original, de la collection Pierre Decker.

Gilles Monney Historien de l'art, termine un doctorat à l'Université de Bâle. Ses recherches portent sur l'art du paysage et plus particulièrement sur la représentation de la montagne, du XVIII^e siècle à nos jours.

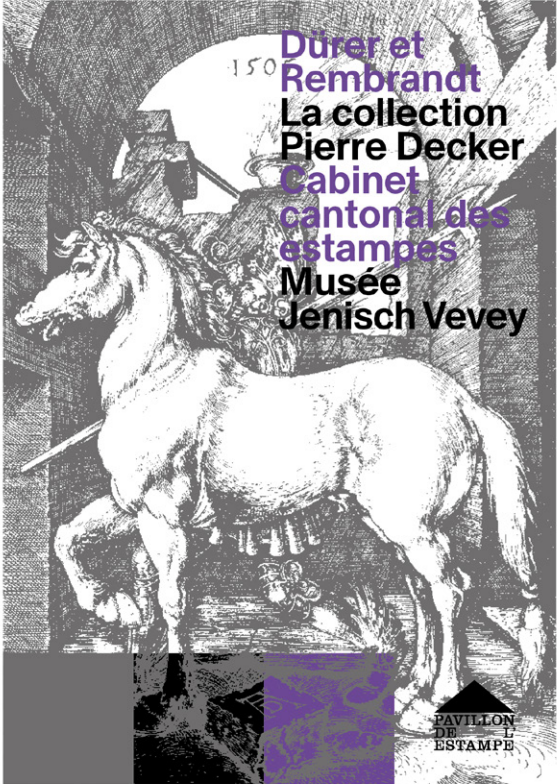
Camille Noverraz Historienne de l'art, termine un doctorat à l'Université de Lausanne et est collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont. Ses recherches portent sur l'art et les artistes suisses de la première moitié du XX^e siècle, avec un accent particulier sur l'art sacré.

Vincent Barras Médecin et historien, est professeur ordinaire à l'Université de Lausanne et directeur de l'Institut des humanités en médecine (CHUV-UNIL). Ses recherches portent sur l'histoire et la philosophie de la médecine, ainsi que l'histoire des cultures et pratiques du corps.

Le livre accompagne l'exposition au Pavillon de l'estampe du
Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey

Dürer et Rembrandt La collection Pierre Decker

Du 2 mars au 30 mai 2021



Présentant l'ensemble de la collection d'estampes léguée à la Faculté de médecine en 1967, l'exposition réunit en outre cinq achats de la Commission de gestion du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker et seize œuvres provenant d'autres fonds déposés au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey (la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et la collection du Musée Alexis Forel) ainsi qu'une gravure d'une collection privée.

Au-delà des tirages remarquables (qualité d'encre, premières impressions, conservation exceptionnelle des papiers, provenances prestigieuses), la mise en parallèle des pièces de la collection de Pierre Decker avec d'autres gravures conservées par le Cabinet cantonal des estampes, et notamment celles de la collection de son ami le pasteur William Cuendet, permet pour la première fois d'esquisser la figure de ce collectionneur vaudois.

Impressum de l'ouvrage
Réalisation et données graphiques de l'ouvrage
Contact presse BHMS et matériel presse (photographies, textes, etc)
Commande de l'ouvrage



Pierre Stringa Direction artistique et production graphique de l'ouvrage. Avec plus de 35 ans d'expérience et de pratique dans les domaines du graphisme, des arts visuels, de la communication, de l'édition, du curatorial d'expositions, il est un passionné curieux de l'image et de sa diffusion. Son crédo ; *S'engager, vivre et concevoir l'image et l'édition, les penser, les construire, les raconter avec vous et pour vous !*
www.stringa.weebly.com

Antonio Maniscalco Photographie et reproduction des estampes de l'ouvrage. Basé à Milan, c'est au cours de ses études d'architecture qu'Antonio Maniscalco a découvert que son « véritable objectif », c'était l'objectif et que sa « passion était de photographier sa passion » à savoir les intérieurs et les travaux d'artistes. Ce qu'il fait depuis 1982. Il collabore avec des magazines d'architecture tels que The World of Interiors, Domus, Ideales Heim, Abitare et pour des artistes, des galeries et des musées du monde entier.
antonio.maniscalco@aol.com

Musumeci Basée à Aoste, l'imprimerie Musumeci est spécialisée dans la reproduction imprimée d'œuvres d'art, de projets d'impression de très haute qualité et de publications de luxe.
<https://www.musumecispa.it/>

ISBN 978-2-940527-13-7
ISSN 1664-9915

Éditions BHMS
c/o CHUV
Institut des humanités en médecine
Av. de Provence 82
CH-1006 Lausanne

T. +41 21 314 70 50

bhms@chuv.ch
www.chuv.ch/bhms

© 2021 Éditions BHMS

Pierre Decker, médecin et collectionneur a été achevé d'imprimer en février 2021 par l'imprimerie Musumeci SpA à Aoste (Italie)
Dépôt légal, février 2021

Réalisation de l'ouvrage

Directeur éditorial : **Vincent Barras**
Responsable éditoriale : **Alba Brizzi**
Direction artistique et réalisation graphique : **Pierre Stringa**
Recherche iconographique : **Ascanio Cecco**
Relecture : **Isabelle Sbrissa**
Traduction : **Carlo Russi** (allemand), **Pierre-Olivier Méthot** (anglais)
Photographie des estampes : **Antonio Maniscalco**
Imprimerie : **Musumeci SpA**, Michele Abrigo, Virginia Ursi
Diffusion promotion : **Médecine et Hygiène / Georg**

Exposition

Ce livre accompagne l'exposition :
Dürer et Rembrandt. La collection Pierre Decker
du 2 mars au 30 mai 2021, présentée au Pavillon de l'estampe.
Une exposition du Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey.
Sous le commissariat de Stéphanie Guex, assistée d'Anne Drouglazet,
avec la participation de Gilles Monney et Camille Noverraz.

Spécifications techniques

Fonts :
Theihardt ; Titraile et notes de bas de page
Genath ; Corps du texte
Impression :
240 pages (15/16) imprimées 5+5 (CMJN+noir) + vernis de protection sur Profibulk 150 g/m²,
Trame offset 240
Gardes non imprimées sur papier Sirio Color 140 g/m²
Couverture non imprimée sur toile Peyer Duchesse
Jaquette imprimée 5+5 (CMJN+Pantone) + laminage anti-rayure au R sur papier Profibulk 150 g/m²
Reliure :
Hardcover dos carré cousu collé, carton gris 2.5 mm revêtement en toile avec marquage à chaud sur le 1^{er} et 4^{ème} plat (50%) + dos, tranche-fils, jaquette simple
Reproduction photographique des estampes :
Caméra - Hasselblad H6D - 400C multi-shot,
Objectif - Hasselblad HC Macro 4/120
Lumière - Tungstène indirecte 800 watts, 3200° Kelvin

Figure de couverture : © **Pierre Stringa**

PRESSE CONTACT

Pour obtenir des informations et images en HD :
contacter Alba Brizzi : bhms@chuv.ch

Éditions BHMS,
Av. de Provence 82,
CH-1006 Lausanne
Tél. + 41 21 314 70 50
e-mail : bhms@chuv.ch
internet : www.chuv.ch/bhms