

# MALLEY EN QUARTIERS

## Dossier de présentation

*L'inspecteur des viandes décide si la viande est*

propre à la consommation	conditionnellement propre à la consommation	Impropre à la consommation
<p>c'est-à-dire</p> <p><i>saine et convenant à l'alimentation humaine ; cette viande est marquée d'une estampille ovale portant le nom de la commune.</i></p> 	<p>c'est-à-dire</p> <p><i>ne convenant à l'alimentation humaine qu'à certaines conditions ; elle est marquée d'une estampille triangulaire.</i></p> 	<p>c'est-à-dire</p> <p><i>ne convenant pas à l'alimentation humaine ; cette viande ne porte pas d'estampille ; elle est dénaturée, traitée par un colorant (bleu de méthylène, par exemple), par du sable ou par des substances malodorantes (pétrole, créoline, etc...).</i></p>
<p>La viande saine des animaux <i>d'origine étrangère</i> est marquée d'une estampille ovale entourée d'un cadre.</p> 	<p>La viande de cheval est marquée d'une estampille portant le mot : CHEVAL.</p> 	<p>Les viandes destinées à la fourniture des troupes militaires, doivent porter l'estampille de qualité (IIc).</p> 

[541]

Les estampilles doivent figurer au moins sur chaque quartier d'animaux des espèces bovine et chevaline, et sur chaque moitié des animaux des espèces ovine, caprine, porcine. On estampille aussi les aloyaux et la langue du gros bétail.

267

Technologie vétérinaire (1967), ouvrage publié par le Dr. Samuel Debrot, directeur des abattoirs de Lausanne-Malley de 1967 à 1986. Bibliothèque des humanités en médecine Lausanne

Salvatore Bevilacqua, Léa Marie d'Avigneau, Alexia Cochand  
Institut des humanités en médecine, (IHM) CHUV-UNIL

## TABLE DES MATIERES

1. Synopsis et démarche générale	p. 3
2. Originalité du projet	p. 5
3. Méthodologie	p. 6
4. Inauguration	p. 6
5. Bénéficiaires du projet et objectifs	p. 7
6. Pérennisation	p. 7
7. Equipe de projet	p. 8
8. Institutions soutenant le projet	p. 8
9. Exemples de documentation récoltée	p. 9

## 1. Synopsis et démarche générale

Si un milieu urbanisé est par définition un espace anthropisé, il est également une « ville animale ». En effet, la présence d'animaux jugés « utiles » ou « nuisibles » détermine, hier comme aujourd'hui, le développement et le fonctionnement de nos espaces urbains. Domestique ou sauvage, vivant ou mort, ami ou aliment, l'animal doit donc être appréhendé à travers son statut ambivalent et méconnu d'« acteur non-humain » qui participe à la configuration matérielle, aux échanges économiques et à la vie sociale et culturelle de la ville. C'est le point de départ de *Malley en quartiers*<sup>1</sup>, projet lauréat du concours **Patrimoine pour tous** lancé en 2018 par l'Office fédéral de la culture qui en représente le mandataire et le principal mécène auquel s'ajoute le soutien financier de divers organismes publics et privés (v. page 8). Elaboré par des chercheuses et chercheurs de l'Institut des humanités en médecine CHUV-UNIL qui offre un indispensable appui scientifique, ce projet est porté également par l'association Architecture, Alimentation et Urbanisme - AAU qui le promeut en tant qu'initiative culturelle et participative d'utilité sociale. Le principal objectif de *Malley en quartiers* vise à documenter et à faire découvrir au public l'activité (1945-2002) des derniers abattoirs de la Ville de Lausanne-Malley en donnant notamment la parole aux personnes qui y ont travaillé et qui en détiennent la mémoire.



Abattoirs de Malley, chantier en juin 1942  
© Musée historique de Lausanne



Abattoirs de Malley, chantier en janvier 1943  
© Musée historique de Lausanne

*Malley en quartiers* prévoit la création d'un **parcours** à ciel ouvert sur l'aire des ex-abattoirs de Lausanne, aujourd'hui démolis<sup>2</sup>, reliant des bornes thématiques (plan de parcours en page 4) qui expliqueront les étapes des manipulations du corps animal au sein de cet abattoir de l'Après-guerre, de sa production à sa consommation. Un **site internet** créé à cet effet offrira des informations plus détaillées (textes, images, liens et pistes audio ou vidéo) sur ces étapes tout en abordant des questions actuelles sur les enjeux des « productions animales » (industrialisée vs traditionnelle)<sup>3</sup> et la consommation de viande (aspects sociaux et culturels, éthiques, sanitaires, environnementaux).

Au total, le projet apportera une contribution à l'histoire de la production de la viande dans le canton de Vaud et en Suisse à partir de 1945, sujet peu étudié et propice à décoder les problématiques actuelles liées à sa consommation. *Malley en quartiers* réinvestira ainsi physiquement (parcours urbain) et virtuellement (site internet) le quartier de Malley en convoquant le corps de l'animal comme un lieu catalysant habiletés et valeurs professionnelles<sup>4</sup>, expériences subjectives et significations socioculturelles, visions morales et rapports de genre<sup>5</sup> conservés par des « métiers de la viande » aujourd'hui en crise<sup>6</sup> mais emblématiques des tensions entre sensibilités « animalistes » divergentes, culture rurale et culture urbaine, « artisanat » et « travail à la chaîne »<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Projet déposé avec le titre provisoire « Lieux de mémoire de chair et de sang ».

<sup>2</sup> Seul le bâtiment administratif, le mur d'enceinte et un haut-relief de Pierre Blanc à l'entrée subsistent.

<sup>3</sup> Porcher, J., *Vivre avec les animaux : une utopie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : La Découverte, 2011.

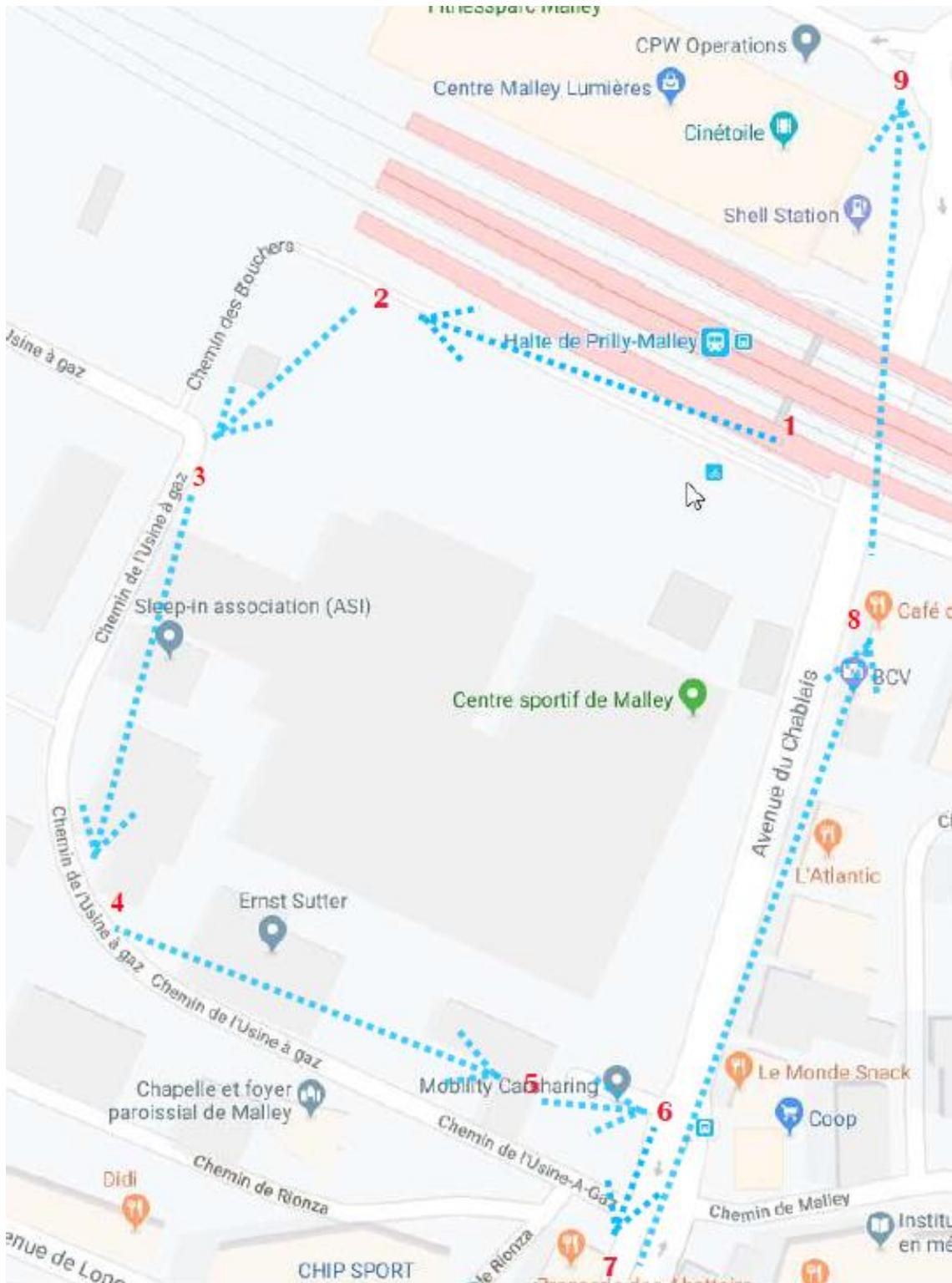
<sup>4</sup> Mouret, S., *Elever et tuer des animaux*. Paris : PUF, 2012

<sup>5</sup> Zinn, I., « La formation professionnelle au service de la division sexuelle du travail. L'exemple du métier de la viande en Suisse », *Formation et emploi*, n° 133, 2016.

<sup>6</sup> <https://www.alimentarium.org/fr/magazine/boucher-metier-en-crise-cherche-releve>  
<https://www.24heures.ch/vaud-regions/abattoirs-vaudois-doivent-s-unir-subsister/story/15623556>

<sup>7</sup> Muller, S., *A l'abattoir*. Paris: Editions de la maison des sciences de l'homme, 2008.

## Plan de parcours et emplacements des bornes



1. Edifier un abattoir industriel
2. La fabrique d'un métier
3. De la chaîne à la chair

4. Que de travail abattu
5. Un abattoir d'intérêt public
6. L'animal et ses droits

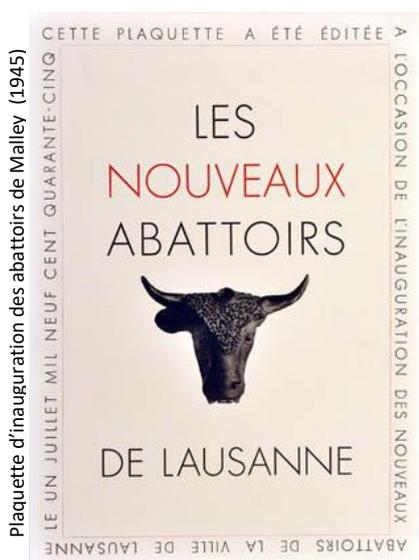
7. A chacun son morceau
8. Rien ne se perd, tout se transforme
9. Le quartier des abattoirs en mémoire

Le quartier en pleine mutation de Malley est donc envisagé comme un espace de découverte d'un système de production de denrées carnées qui a laissé des traces dans ce secteur de l'agglomération lausannoise. Dans le même temps, le projet propose une requalification de ce quartier « sans qualités » en tant que lieu privilégié d'exploration de son passé industriel, mais aussi de réflexion sur l'évolution des modèles de production et consommation de viande dans nos sociétés, dont le régime alimentaire carné est remis en question par des sujets actuels comme l'éthique animale, la préservation des ressources naturelles, le réchauffement climatique ou les scandales et risques sanitaires en matière de santé publique<sup>8</sup>. *Malley en quartiers* permettra de mieux comprendre ce changement de paradigme en offrant un éclairage historique sur la relation entre (dé)valorisation des protéines carnées et médecine nutritionnelle<sup>9</sup>, ainsi que sur l'essor en Occident, après la Seconde guerre mondiale, d'une industrie et d'une « culture de la viande » fondée sur un modèle de production centralisé, mécanisé et taylorisé favorisant une forme de consommation déterminée par l'abondance et la démocratisation de l'accès aux aliments carnés.

Les textes et images diffusés proviendront des résultats d'un travail de recherche basé sur la collecte et le traitement d'archives publiques et privées principalement municipales et cantonales. Dans une approche participative, une trentaine d'ancien-ne-s employé-e-s et habitant-e-s du quartier représentatif-ve-s a été, en effet, invitée à partager ses documents et témoignages personnels dans le but de conserver et restituer cette mémoire vivante et ces « micro-histoires ordinaires ». Un échantillon d'éléments illustratifs de ce corpus documentaire est présenté dans le chapitre 9 de ce dossier (p. 9).

## 2. Originalité du projet

Parallèlement au processus actuel de requalification d'abattoirs industriels toujours actifs<sup>10</sup> ou désaffectés<sup>11</sup>, *Malley en quartiers* développe une thématique et une démarche totalement inédites pour Lausanne et le canton de Vaud dans la mesure où aucun travail de recherche socio-historique sur des



Plaquette d'inauguration des abattoirs de Malley (1945)

abattoirs finalisé vers une médiation culturelle n'a été réalisé à ce jour. De manière innovante et originale, le projet rend en effet compte d'une période et d'un élément majeurs de l'histoire du quartier de Malley qui, pendant la deuxième moitié du XXe siècle rationalisera au sein de ses abattoirs cette « tradition » décrite en 1978 comme « art de tuer des animaux » par un manuel professionnel<sup>12</sup>. L'histoire de Malley – le « quartier des abattoirs » – va ainsi « se confondre avec celle de ce monde clos, fascinant par ses rites, ses codes et ses hiérarchies »<sup>13</sup>. Soulignant les caractéristiques techniques modernes uniques pour l'époque, la plaquette d'inauguration des abattoirs de Malley éditée en 1945 décrit ces derniers comme une excellence industrielle et architecturale vaudoise et helvétique, dont les contraintes en matière d'optimisation énergétique et économique, les critères hygiénico-sanitaires et de sécurité au travail constituèrent de gros défis en termes de projection et de réalisation<sup>14</sup>.

La réalité aujourd'hui essentiellement « dématérialisée » des abattoirs de Malley inscrit le projet dans le cadre des recherches menées ces dernières années par les milieux académiques et les institutions culturelles autour de la définition complexe et controversée du patrimoine immatériel. *Malley en quartiers* souligne, en effet, la fluidité et l'interdépendance qui relie objets patrimoniaux matériels et immatériels en les connectant et les concevant comme un tout. Sa pertinence réside ainsi également

<sup>8</sup> Ferrières, M., *Histoire des peurs alimentaires. Du Moyen-Âge à l'aube du XXe siècle*. Paris: Seuil, 2002.

<sup>9</sup> Knapp, Vincent J. "The Democratization of Meat and Protein in Late Eighteenth- and Nineteenth-Century Europe", *The Historian*, Vol. 59, No. 3, 1997, p. 541-555

<sup>10</sup> Exemple : les abattoirs d'Anderlecht à Bruxelles. Ceux-ci sont classés à l'inventaire du patrimoine protégé de la Région de Bruxelles-Capitale depuis 1988.

<sup>11</sup> Exemples : divers vestiges des abattoirs de la Villette ont été conservés dans le parc du même nom ; les abattoirs de Copenhague, transformés en quartier culturel ; les abattoirs de la Chaux-de-Fonds, convertis en centre d'art...

<sup>12</sup> Extrait du *Guide du Boucher-Charcutier*, édité par l'Union Suisse des Maîtres-Bouchers. 1978, p. 9

<sup>13</sup> [https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=84&engine\\_zoom=PCUIDFC930001376](https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=84&engine_zoom=PCUIDFC930001376)

<sup>14</sup> Benoît, R., « Abattoirs d'hier, abattoirs de demain », *Les nouveaux abattoirs de Lausanne*. Lausanne : s.n., 1945.

dans sa manière de contribuer à la réflexion autour des processus qui produisent et objectivent les biens culturels comme l'atteste, par exemple, la création de la liste indicative du patrimoine culturel immatériel<sup>15</sup> et celle des traditions vivantes en Suisse<sup>16</sup>. De même, une riche littérature scientifique traite depuis quelques années les thèmes et enjeux historiques et actuels relatifs à l'impact environnemental de la production et la « question morale » de la consommation de viande dans nos sociétés<sup>17</sup>.

### 3. Méthodologie

La méthode est basée sur la recherche documentaire de sources écrites, sonores et visuelles sur le projet de construction, la création et l'activité des abattoirs de Malley, ainsi que sur une enquête ethnographique fondée sur l'analyse qualitative d'entretiens biographiques effectués auprès de témoins directs porteurs d'expériences personnelles éclairant les dimensions sociales et culturelles sous-jacentes au « peuple des abattoirs », pour reprendre l'expression d'Olivia Mokiejewski<sup>18</sup>. La démarche de recherche se présente actuellement de la manière suivante :

- Repérages, identification des lieux, recherche d'informateurs et d'informatrices des documents personnels et/ou dépositaires d'une mémoire vivante de l'activité des abattoirs de Malley. Identifié et contacté environ 30 personnes.
- Recueil et sélection de témoignages au moyen d'interviews enregistrés d'ancien-ne-s professionnel-le-s des abattoirs ou habitant-e-s du quartier de Malley.
- Documentation historique recueillie auprès de : Archives des Villes de Lausanne, Renens et Prilly ; Archives Cantonales Vaudoises ; Archives de la Direction de la sécurité et de l'économie Ville de Lausanne ; Archives du Service de la consommation et des affaires vétérinaires (SCAV) ; Archives fédérales ; Archives CFF Historic ; Musée national suisse de Prangins ; Musée historique de Lausanne ; Bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine (IHM, CHUV-UNIL) ; Association Vaudoise des Maîtres Bouchers-Charcutiers ; Union Professionnelle Suisse de la Viande ; archives et collections privées d'informateurs.

### 4. Inauguration

L'inauguration du parcours, prévue les 2, 3 et 4 octobre 2020, sera enrichie d'un programme de manifestations culturelles variées ouvertes au public (projections au Cinétoile Prilly, atelier désossage avec Philippe Lignon, performance avec Berclaz de Sierre) et de rencontres – notamment une conférence le 4.10.2020 de l'historien Michel Pastoureau qui parlera du cochon, « cousin mal-aimé » de l'homme – animées par des expert-e-s des différents domaines concernés (agronomie, urbanisme, véganisme, médecine vétérinaire, sciences sociales). Seront également organisées des visites accompagnées conduites par un binôme formé d'une médiatrice culturelle (comédienne professionnelle) et d'un-e habitant-e du quartier ou ancien-ne employé-e des abattoirs.

En outre, diverses institutions culturelles et associatives du quartier ou de l'agglomération lausannoise ont été invitées à proposer, dans le secteur urbain concerné, des événements culturels ou créations artistiques reliés au projet de manière à multiplier les points de vue sur les thématiques soulevées par *Malley en quartiers*. Les différents éléments de l'inauguration décrits plus haut seront ainsi directement réalisés par les responsables du projet ou coordonnés dans le cadre de collaborations établies avec différents artistes, partenaires culturels ou associatifs invités à s'associer au projet, tels que :

<sup>15</sup> [https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/patrimoine-culturel-immateriel/mise-en-\\_uvre/liste-indicative-du-patrimoine-culturel-immateriel-en-suisse.html](https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/patrimoine-culturel-immateriel/mise-en-_uvre/liste-indicative-du-patrimoine-culturel-immateriel-en-suisse.html)

<sup>16</sup> <http://www.lebendigetraditionen.ch/index.html?lang=fr>

<sup>17</sup> Par exemple :

– Poulain, J.-P. (dir.), « L'Homme, le mangeur et l'animal. Qui nourrit l'autre ? », *Les Cahiers de l'Ocha*, n° 12, 2007.

– Montanari, M., *La chère et l'esprit. Histoire de la culture alimentaire chrétienne*. Paris : Alma, 2017.

– Delavigne, A.-H., Boudier, V., « Viande et architecture. L'espace de travail de la viande, de la mise à mort à la vente, à l'époque moderne et contemporaine », *Anthropology of Food*, S 13, 2019 [en ligne]

– Racalbutto, B., « L'abattoir – Enjeu politique et architecture publique. Genève 1844-1876, *Carnets de Bord* n° 15, 2018.

<sup>18</sup> Référence à l'ouvrage d'Olivia Mokiejewski, *Le peuple des abattoirs*, paru en 2017 chez Grasset & Fasquelle

- ✓ Alimentarium, Musée de l'alimentation, Vevey
- ✓ Association Lausanne à table
- ✓ Cinémathèque suisse, Lausanne
- ✓ Cine Qua Non (Cinétoile Malley), Lausanne
- ✓ Bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine, Lausanne
- ✓ Berclaz de Sierre & Vincent Barras (performance)
- ✓ Dénominateurs communs – HES La Manufacture, Lausanne
- ✓ ETML - Ecole Technique - Ecole des Métiers de Lausanne
- ✓ Espace d'art Bureaucracy Studies, Prilly
- ✓ Flavia Papadaniel, comédienne
- ✓ La Fabrique de Malley, Renens
- ✓ Pour l'Egalité Animale (PEA)
- ✓ Quartiers solidaires Prilly-Sud, Prilly
- ✓ TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

### 5. Bénéficiaires du projet et objectifs

Par sa portée historique et socioculturelle, le projet bénéficiera autant aux visiteurs et visiteuses qu'aux habitant-e-s et acteurs institutionnels du quartier. Ses principaux objectifs sont les suivants :

- Participer, par ce projet de documentation et de médiation culturelle, à l'intégration du quartier de Malley au sein du riche tissu culturel de l'Ouest lausannois, en soulignant sa réalité de laboratoire social et culturel dans le processus actuel de développement de cette aire urbaine.
- Favoriser les échanges et contacts sociaux en reconnaissant aux habitant-e-s du quartier le rôle de sujets co-producteurs, porteurs et transmetteurs d'une mémoire historique locale.
- Produire des outils et supports pour une lecture transversale et critique de la « filière alimentaire de la viande », objet « total »<sup>19</sup> interpellant autant les sciences sociales, les sciences de l'environnement, les biosciences et le monde de l'art.
- Nourrir la réflexion sur la qualité de vie dans le quartier Malley en questionnant sa transition de zone à prééminence industrielle en « éco-quartier modèle » et le devenir de son héritage culturel ouvrier.
- Tirer profit des expériences réalisées afin de proposer, après évaluation, un modèle de citoyenneté active en matière de création des biens culturels et de collaboration entre institutions, associations et population qui pourrait être reproduit ou adapté dans d'autres contextes.

### 6. Pérennisation

Opérant un trait d'union entre une histoire locale et un sujet d'actualité global, *Malley en quartiers* est à la fois un projet d'« archéologie industrielle et urbaine » à visée documentaire et un travail de médiation culturelle s'adressant à toute personne désireuse de découvrir, sous une forme multimédia collaborative et participative, un espace urbain insolite où sont questionnés les enjeux actuels complexes de la production et de la consommation de viande. Une discussion est engagée avec la *Fabrique de Malley* (réunissant les communes de Prilly et Renens) sur l'opportunité de conserver une « mémoire des lieux » en valorisant le travail de recherche réalisé via une pérennisation du parcours et du site internet. Dans cette même optique, un ouvrage thématique, 4<sup>ème</sup> opus de la série *Les Cahiers de l'Ouest*, sera publié aux éditions Infolio, en plus d'une publication à paraître dans le mensuel *Passé Simple*.

Par ailleurs, l'association Architecture, Alimentation et Urbanisme (AAU) a été fondée dans la perspective de documenter et faire connaître cet héritage tout en poursuivant les recherches entreprises afin d'appliquer les bonnes pratiques acquises à d'autres projets de médiation culturelle correspondants à ses statuts et à ses buts. A cet effet, l'équipe de recherche participe activement à la réalisation du *Praxishandbuch « Teilhabe am Kulturerbe » - Machen Sie mit ! /Manuel pratique « Participation au patrimoine culturel » : il se fera avec vous !*, ouvrage de référence supervisé par le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE).

<sup>19</sup> Marie-Pierre Horard et Bruno Laurieux, « Introduction », *Pour une histoire de la viande. Fabrique et représentations de l'Antiquité à nos jours*, éd. Par Marie-Pierre Horard et Bruno Laurieux, Tours: Presses universitaires de François-Rabelais de Tours, 2017, p. 11.



Drapeau en soie (peut-être utilisé pour la célèbre fête des garçons bouchers de Lausanne). Sur une face, inscription datée en majuscules entourée de deux rameaux de chêne avec glands. Sur l'autre face: un garçon boucher avec une hache mène une vache accompagnée d'un mouton et d'un chien.

© Musée historique de Lausanne

## 7. Equipe de projet

*Chef et auteur de projet, co-responsable scientifique :*

Salvatore Bevilacqua, PhD, socio-anthropologue de l'alimentation

E-mail : salvatore.bevilacqua@unil.ch ou salvatore.bevilacqua@chuv.ch

*Collaboratrice de projet, co-responsable scientifique :*

Léa Marie d'Avigneau, historienne de l'art et de l'architecture

E-mail : lea.mariedavigneau@unil.ch

*Chargée de recherche :*

Alexia Cochand, historienne des sciences et techniques

E-mail : alexia.cochand@chuv.ch

*Co-auteure de projet :*

Magdalena Czartoryjska Meier,

Responsable de la bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine

E-mail : Magdalena.Czartoryjska-Meier@chuv.ch

*Expertise externe :*

Lorenzo Bonoli, PhD, Institut des hautes études en formation professionnelle IFFP

E-mail : Lorenzo.Bonoli@iffp.swiss

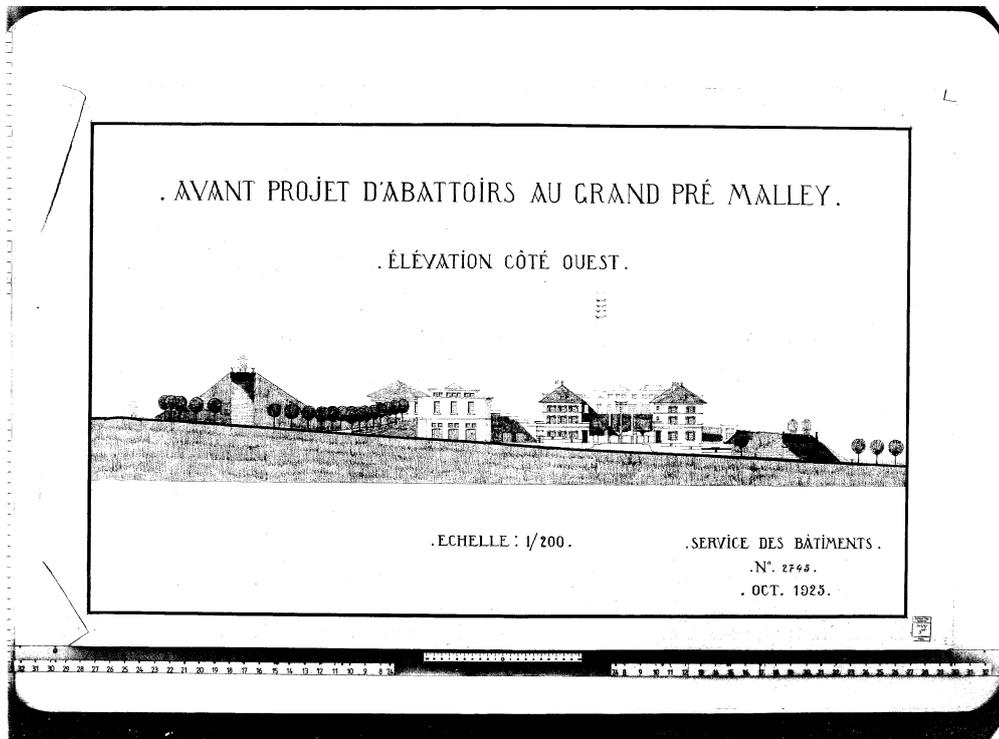
## 8. Institutions soutenant le projet

Le projet *Malley en quartiers* est soutenu financièrement par les organismes suivants auxquels vont nos vifs remerciements :

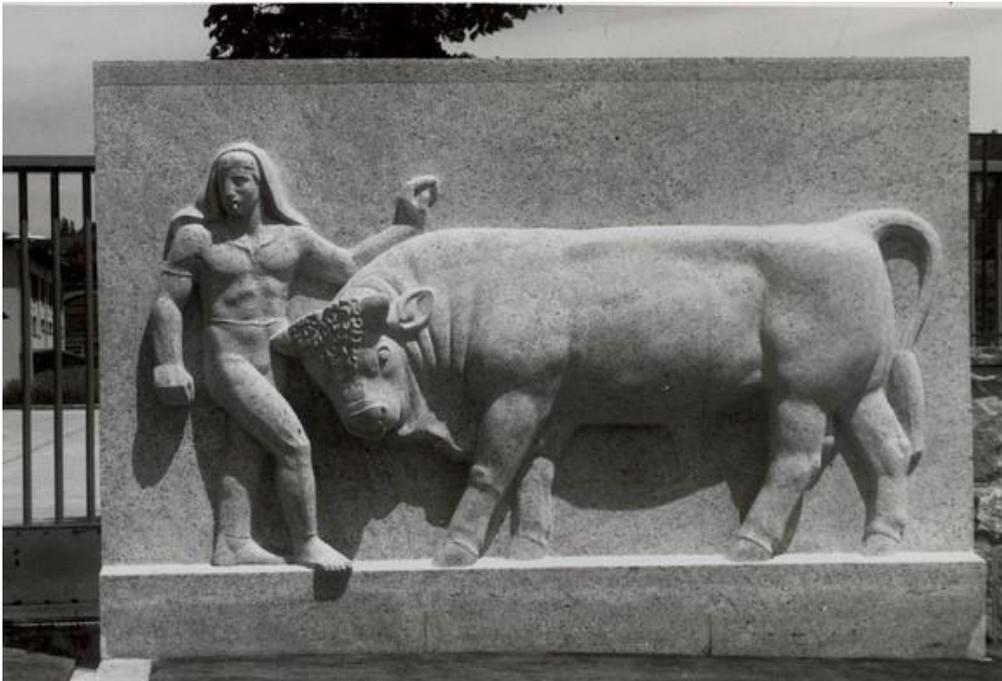
- Office fédéral de la culture OFC
- Loterie Romande
- La Fabrique de Malley, réunissant les communes de Prilly et de Renens
- Commune de Lausanne, Bureau du développement de la Ville et des relations extérieures
- Service des affaires culturelles du canton de Vaud (SERAC)
- Association Ouest Lausannois Prix Wakker 2011
- Central Malley
- Fonds des publications de l'Université de Lausanne
- Association Architecture, Alimentation et Urbanisme (AAU)

### 8. Exemples de documentation récoltée

Ci-après, un échantillon d'images, textes, objets qui pourraient présentés au public dans les différents lieux de mise en valeur du projet (parcours, site internet, exposition, publications)



Un des premiers projets de construction d'un nouvel abattoir municipal dans le quartier de Malley  
© Archives de la Ville de Lausanne



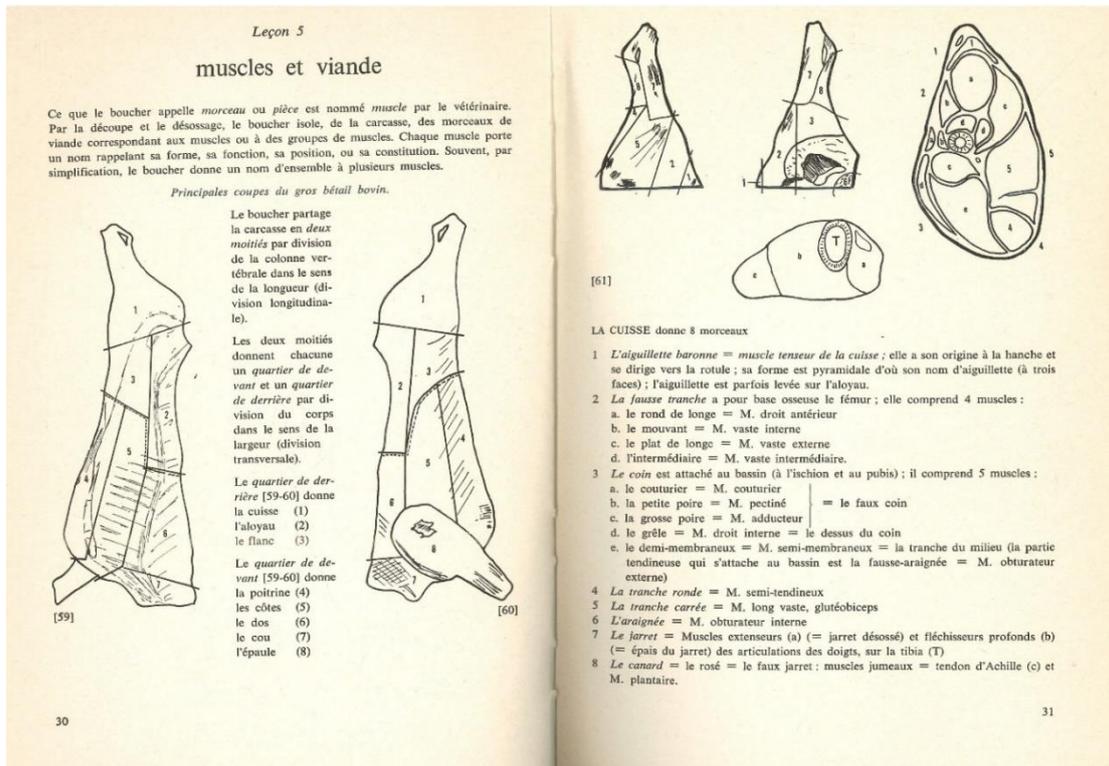
Entrée des abattoirs de Lausanne-Malley : haut-relief de Pierre Blanc (1945)  
© Musée historique de Lausanne



Abattoirs de Lausanne Malley, l'Hebdo 23.06.1981  
© Archives Le Temps



Abattoirs de Malley, local d'étourdissement du bétail (2003, Nill, Christiane)



Technologie vétérinaire (1967), publication du Dr Samuel Debrot directeur des abattoirs de Malley (1967-1986)  
Bibliothèque des humanités en médecine Lausanne

24 heures  
Vendredi  
28 juin 2002

## Gros-de-Vaud / Broye

### ÉCLAGNENS ■ LE TAILLÉ DIVISÉ

# Sauvetage des greubons en péril

A la suite d'une pétition qui avait recueilli 10 000 signatures, le taillé aux greubons semblait sauvé. Mais à ce jour pas un kilo n'a été livré à la centrale d'achat des boulangers.

**BERTRAND DUBOIS**

Ce n'est pas demain que les moelleuses sépites de la graisse de porc seront extraites en grandes quantités d'un hypothétique foin dans une ferme d'Eclagnens, dans le Gros-de-Vaud. C'est que le boucher qui avait pris le pari de sauver la spécialité culinaire vaudoise ne partage pas le même point de vue que la Municipalité quant à la mise à l'enquête publique, ou non, des installations.

Il y a juste une année l'Association des maîtres boulangers-pâtisseries vaudoises lançait une pétition afin de sauver le taillé aux greubons. La spécialité culinaire vaudoise était condamnée par la fermeture des Abattoirs de Malley et la mise hors service du foin à graisse qu'ils abritaient.

Au terme de la récolte, plus de 10 000 personnes avaient signé la pétition adressée au Conseil d'Etat. Jacqueline Maurer, cheffe du Département de l'économie, disait chercher une solution. Elle n'a pas eu à le faire. En effet, secrétaire de l'Association des boulangers Yves Girard fit confiance à Jérôme Allaz, un boucher du

Il manque encore quelques greubons pour faire un taillé. Jousson

Gros-de-Vaud, qui assurait pouvoir livrer à la centrale d'achat des boulangers les 35 tonnes de greubons produites annuellement à Malley.

Aujourd'hui Yves Girard est dans l'expectative. Alors que la production aurait dû démarrer en avril, pas un kilo du précieux résidu de saindoux n'a été livré.

«Comme auteur de la pétition je me sens floué, Jérôme Allaz évite de répondre à nos questions.» commente le secrétaire des boulangers.

Fort disert il y a sept mois lorsque le taillé semblait tiré d'affaire, Jérôme Allaz est beaucoup

plus discret aujourd'hui. Il ne souhaite pas s'exprimer dans les journaux. Selon lui, toutefois son foin à saindoux, qui sera de taille artisanale, devrait être tout bientôt opérationnel dans la ferme d'Eclagnens, sans passer par l'enquête publique.

Circonspecte, la syndique Claude-Annette Mermoud, épouse du conseiller d'Etat Jean-Claude Mermoud, redoute les sautes d'humeur du boucher. Elle pense qu'une enquête publique est nécessaire. Traiter quelques tonnes de saindoux par an, dans une zone d'habitation au milieu d'un village de 77 habitants, gé-

nère des nuisances (odeurs et rejets dans les eaux usées). «Dans une zone artisanale ou industrielle, ça ne poserait pas de problème, mais ici il faut au moins que les gens puissent se prononcer», dit-elle non sans préciser qu'elle n'a rien, bien au contraire, contre le sauvetage du taillé. Sur

produit grâce à quelques petits bouchers qui ont accepté de dépanner nos membres qui en font la demande», constate Yves Girard, le secrétaire des maîtres boulangers vaudois. On sait par ailleurs que la Migros met en vente des greubons. «Mais c'est du dépannage, il nous faudrait une solution à long terme, notamment pour la prise en charge du saindoux que les boulangers doivent accepter s'ils veulent des greubons mais dont ils ne savent pas que faire», insiste le secrétaire. Il est vrai que, pour obtenir 1 kilo de greubons, il faut fondre 5 kilos de graisse de porc.

B. DS

le plan formel, ce n'est que lundi dernier qu'un dossier, très complet, notamment au sujet du traitement des nuisances selon l'architecte mandaté par Jérôme Allaz, a été officiellement remis à la Municipalité. «On l'examine, ce n'est que le début de l'étude», relève la syndique. □



Divers outils servant à l'abattage des animaux et à l'inspection sanitaire de la viande  
Collection privée de M. D, employé retraité des abattoirs de Malley. Photo Salvatore Bevilacqua, 2019



Trente Glorieuses et « culture de la viande »  
Publicité Bell, Donald Brun, 1955 ca.  
Source: <https://www.galerie123.com/fr/objets/37232/bell/>



Photos de la très attendue « course aux œufs » lors de l'historique fête des garçons-bouchers de Lausanne. Collection privée de M. B, boucher-charcutier retraité et ancien représentant du personnel aux abattoirs de Lausanne-Malley. Photo Salvatore Bevilacqua, 2019

Plan des abattoirs de Lausanne-Malley, Plaquette d'inauguration, 1945  
Bibliothèque des humanités en médecine Lausanne

