

Université de Lausanne  
Facultés des Lettres, IASA  
Quartier Unil-Chamberone  
CH - 1015 Lausanne  
[Vasiliki.kondylaki@unil.ch](mailto:Vasiliki.kondylaki@unil.ch)

Nationalité Grecque  
Permis B

## CURRICULUM VITAE *Vasiliki* *KONDYLAKI*

### Formation

---

2014.10 – aujourd’hui

#### **Université de Lausanne**

- Doctorat en Sciences de l’Antiquité.
- Titre de la Thèse en Grec Ancien: «Le pouvoir thérapeutique de la poésie archaïque grecque: une recherche entre psychologie et poétique».
- Directeur de thèse: David Bouvier.
- Co-directeur de thèse: Vincent Barras.

2011.09 – 2014.01

#### **Université de Lausanne**

- Master en Sciences de l’Antiquité.
- Titre du mémoire de maîtrise: «La poétique du deuil dans l’*Iliade* et dans les *Posthomériques*: à propos de la mort d’Hector chez Homère et de la mort d’Achille chez Quintus de Smyrne» (sous la direction de M. David Bouvier).
- Directeur: David Bouvier. Expert: Pierre Voelke.
- Note: 6.00/6.00.

2005.09 – 2010.02

#### **Université Nationale et Capodistrienne d’Athènes**

- Bachelor en Lettres Classiques (4 ans, équivalent Master 1)
- Note: 8.10/10.

2002.09 – 2005.07

#### **Lycée Expérimental d’Aghii Anargyri, (Athènes)**

- Baccalauréat (note 18.9/20, mention «Excellent»).

### Expérience Professionnelle

---

2017.08 – aujourd’hui

#### **Université de Lausanne**

Assistante diplômée en grec ancien.

Enseignements:

- Travaux d'appui pour les grands débutants I année.
- Travaux d'appui pour les grands débutants II année.
- Exercices de version et de thème.
- Lectures préalables. «Homère Iliade III. Etude à partir d'un manuscrit médiéval» : soutien offert à la traduction des textes abordés au séminaire de «Littérature grecque et histoire des textes».
- Initiation en grec ancien (en tant que remplaçante du MER Pierre Voelke à partir du 19 février jusqu'au 16 mars 2018)

2017.02 – 2017.07

Chargée de cours en grec ancien.

Enseignements:

- Lectures préalables. «Historiens grecs»: soutien offert à la traduction des textes abordés au séminaire de «Littérature grecque et histoire des textes».
- Travaux d'appui pour les grands débutants II année.

2013.09 – 2016.06 **Cercle d'Etudes Grecques, Ecole Grecque de Lausanne**

- Enseignante de grec langue seconde.
- Enseignement de la grammaire et de la littérature grecques modernes et préparation pour les examens pour le certificat de connaissance de la langue grecque (classe d'adolescents I, niveaux A2, B1, B2).
- Enseignement d'histoire de la Grèce contemporaine (classe d'enfants 10–12 ans).
- Enseignement de la grammaire grecque (classe d'enfants 7–8 ans).
- Enseignement de mythologie grecque (classe d'enfants 7–8 ans).

2013.02 – 2013.06

**Cercle d'Etudes Grecques, Ecole Grecque de Lausanne**

- Enseignante assistante de grec langue seconde (classe d'enfants 7–8 ans).

Contributions orales à des conférences internationales

- ❖ **Nauplie** (Harvard University's Center for Hellenic Studies), colloque international CorHaLi, *Soundscapes of the Ancient Greek World* 15–18 juin 2017: «Le paysage sonore des funérailles d'Achille: à propos des Néréides et des Muses dans l'*Odyssée* et dans les *Posthomériques*».
- ❖ **Fribourg** (Université de Fribourg), XIth International Congress of the International Plutarch Society, *The Dynamics of Intertextuality in Plutarch* 10–13 mai 2017: «Relire Homère dans le *De audiendis poetis* de Plutarque: l'effet émotionnel de la poésie épique».
- ❖ **Delphi** (ECCD), *International Conference: Emotional Trauma in Greek and Roman Literature: Representations and Reactions*, 23–25 juin 2016: «From Experiencing to Managing Emotional Trauma: the example of Odysseus».
- ❖ **Besançon** (Université de Franche-Comté), 37èmes *Metageitnia* 15–16 janvier 2016: «Le deuil d'Ulysse: le double effet de la parole poétique?».
- ❖ **Athènes** (Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes), *8<sup>ème</sup> conférence internationale de troisième cycle* 8–11 juillet 2015: «Η διαχείριση του πένθους στην Οδύσσεια: η τέχνη του «υφαίνειν» της Πηνελόπης» (communication en grec moderne, traduction du titre: «La gestion du deuil dans l'*Odyssée*: l'art du tissage de Pénélope»).
- ❖ **Paris** (EHESS), colloque international CorHaLi, *Modes iconiques: objets graphiques, objets textuels en Grèce archaïque* 10–13 juin 2015: «Objectifier les ἄλγεα: le cadavre comme objet paradoxal dans l'*Iliade*» (communication avec M. David Bouvier).

## Publications Scientifiques

---

- ❖ **Bouvier, D. et Kondylaki, V.** (2019) «Le deuil en Grèce » dans Bodiou L. et Mehl V. (éd.) *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité: anthropologie des mondes grec et romain*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes (à paraître).
- ❖ **Kondylaki V.** (2017). «Η διαχείριση του πένθους στην Οδύσσεια: η τέχνη του «ύφαίνειν» της Πηνελόπης» in *Proceedings of the 8th Athens Postgraduate Conference of Philology of the National and Kapodistrian University of Athens*. Volume C – Classics. Athens: Athens University Press, pp. 79–89.<sup>1</sup>

## Autres Publications

---

- ❖ **Kondylaki, V.** (2014). «L'être tragique et la «tragédie» de l'être: confrontation de l'Oreste eschyléen avec l'Oreste sarrien», in *Desmos*, No 47, (Novembre 2014), pp. 25–29.

## Organisation d'ateliers et de colloques

---

- ❖ **Lausanne** (Université de Lausanne), 8-9 mars 2018: «Dimensions thérapeutiques de la parole dans l'Antiquité. Des représentations poétiques aux réactions émotionnelles».

---

<sup>1</sup> Traduction du titre: «La gestion du deuil dans l'*Odyssée*: l'art du tissage de Pénélope».

Journées d'étude, co-organisées par David Bouvier et Vincent Barras, sur le pouvoir émotionnel de la poésie antique.

## Autres interventions

- **Athènes** (Université d'Athènes), 9 mai 2018: «Mémoire et larmes dans la poésie homérique: Télémaque en tant qu'auditeur et locuteur dans l'*Odyssée*». Invitée par la professeure de latin Sophia Papaioannou dans le cadre de son cours «Mythologie grecque antique».
- **Lausanne** (Université de Lausanne), 8 mars 2018: «Paroles apaisantes entre ennemis en deuil: Achille et Priam dans le chant XXIV de l'*Iliade*». Dans le cadre de l'atelier-colloque «Dimensions thérapeutiques de la parole dans l'Antiquité. Des représentations poétiques aux réactions émotionnelles».
- **Lausanne** (Collège Auguste Piccard), 3 mai 2016: «Dire, chanter, partager la douleur: le chant XXIV de l'*Iliade*.» Invitée par l'enseignante de grec ancien Maria Vamvouri Ruffi.
- **Lausanne** (Collège Auguste Piccard), 11 mars 2014: «L'expression du deuil dans le chant XXIV de l'*Iliade*». Invitée par l'enseignante de grec ancien Maria Vamvouri Ruffi.

## Distinctions

2014 – 2017

### Fondation Sophie Afenduli

† Bourse de longue durée (1 + 2 ans).

† Financement pour l'élaboration d'une thèse de doctorat intitulée: «Le pouvoir thérapeutique de la poésie grecque archaïque: une recherche sur l'expérience du deuil entre psychologie et poétique» (sous la direction de M. David Bouvier/ co-directeur: M. Vincent Barras).

2012 – 2013

### Fondation Théodore Lagonico

† Bourse de courte durée (3 mois).

† Financement pour le travail de mémoire: «La poétique du deuil dans l'*Iliade* et dans les *Posthomériques*: à propos de la mort d'Hector chez Homère et de la mort d'Achille chez Quintus de Smyrne» (sous la direction de M. David Bouvier).

## Langues

- Grec Langue maternelle.

- ♦ Français C2 (Université Paris Sorbonne, Diplôme de langue et littérature françaises 2<sup>ème</sup> Degré).
  - ♦ Anglais C1 (Université de Michigan, Certificat de niveau avancé en anglais).
  - ♦ Italien A1 (en cours d'apprentissage).

## Informatique

- ♦ Utilisation standard des outils bureautiques usuels (Word, Excel, PowerPoint, Outlook).
  - ♦ Maîtrise de bases de données de textes grecs (T.L.G., Perseus).
  - ♦ Initiation au logiciel pour l'analyse lexicale et syntaxique des textes grecs (UNITEX).

## Autres activités

2016.04 – aujourd’hui	Membre de l’Association des philologues grecs (Π.Ε.Φ.).
2012 – aujourd’hui	Membre de l’Association des Amitiés gréco-suisses.