

# NICHOLAS STÜCKLIN

nicholas.stuecklin@unil.ch

1<sup>er</sup> février 1981 Toronto (CA)  
suisse/suédois

Nicholas Stücklin travaille comme chercheur et artiste sonore, et s'intéresse au croisement entre son, environnement et transformation sociale. Il est diplômé du département de musique de Goldsmiths et poursuit une thèse en sciences sociales à l'Université de Lausanne. Il a récemment créé les installations audio-tactiles *La Zone* (avec Oya Kozacioğlu, 2018), *The Faint Ummmh* (avec Ariel Caine, Oya Kozacioğlu et Kineret Lourie, 2017), ainsi que les productions scéniques *Wooxdebon* (2015) et *Palponaït* (2<sup>e</sup> prix PREMIO 2016).

## FORMATION

---

Janv. – juil. 2017	Visiting PhD, King's College London
2014 – 2015	MMus Creative Practice, Goldsmiths, Université de Londres
Dès 2011	Doctorat en Sciences sociales (SSP-UNIL) et Sciences de la vie (FBM-UNIL), Université de Lausanne
2002 – 2007	Licence ès Sciences Sociales et Certificat d'Histoire, Université de Lausanne
2005 – 2006	Formation KUINEP, Université de Kyoto (JP)
2000 – 2001	Études en Relations Internationales, Université de Genève

## PRIX ET DISTINCTIONS

---

2019	Lauréat FCMA Musique+ 2019, pour la composition et la production de l'album <i>A_E</i> du groupe Oha Aho, avec Gabriel Ghebrezghi (CHF 5000).
2019	Subvention de la Ville de Genève, pour la composition et la production de l'album <i>A_E</i> du groupe Oha Aho, avec Gabriel Ghebrezghi (CHF 4900).

2018	Subside Espace et temps, Legs Pro Culture, avec Old Masters (Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Sofia Teillet ; CHF 35 000).
2017	Bourse de recherche, Fondation J.-J. Van Walsem Pro Universitate, Lausanne (CHF 8000)
2017	Subside de recherche, Société académique vaudoise, Lausanne (CHF 7000)
2016	2 <sup>e</sup> prix, PREMIO Prix d'encouragement des arts de la scène (CHF 4000)

#### LANGUES

---

Français	parfaite maîtrise (C2)
Allemand	langue maternelle (C2)
Anglais	langue maternelle (C2)
Suédois	parfaite maîtrise (C2)
Japonais	conversation courante, écriture basique (B1)

#### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

Sept. '18 – janv. '19	Maître d'enseignement et de recherche (MER suppléant) en sciences sociales, Université de Lausanne.
Dès août 2017	Chargé de cours en <i>Environmental Humanities</i> , Université de Saint-Gall.
Dès sept. 2014	Compositeur et artiste sonore pour des productions scéniques, défilés et expositions (Calico Wallpaper NYC, Old Masters Genève, Toogood Londres, etc.).
Dès nov. 2012	Co-président de STS-CH, l'association suisse pour la promotion des Science and Technology Studies, avec Emilie Bovet (HESAV Lausanne).
Dès janv. 2012	Musicien au sein du groupe Oha Aho ( <i>Polychrome Sounds</i> , Berlin), tournées en France, Suisse, Allemagne, Turquie, Israël et au Royaume-Uni.

2010 – 2014 ; 2015 – 2016	Assistant diplômé à l'Institut des sciences sociales, Université de Lausanne (ISS-UNIL).
2009 – 2010	Coordinateur de la Nuit du Court Métrage en Suisse romande et au Tessin (événement de cinéma annuel dans 22 villes).
Mars – nov. 2009	Collaborateur scientifique au Centre d'étude, de technique et d'évaluation législative (CETEL, Université de Genève).
Déc. '07 – mai '10	Civiliste et ensuite coordinateur culturel auprès de la fondation Swiss Films, l'agence de promotion du cinéma suisse.
2001 – 2005	Correspondant pour l'hebdomadaire germanophone « Vorwärts », (Verlagsgenossenschaft Vorwärts, Zürich).

#### AUTRES ACTIVITÉS

---

Organisation	Coorganisateur du Swiss STS meeting 2014 <i>Collecting, Organizing, Trading Big Data</i> , Université de Lausanne 20-22 fév. 2014; coorganisateur de l'atelier doctoral <i>Les non-dits de la théorie</i> , Université de Lausanne, le 9 nov. 2011 ; coorganisateur de la conférence annuelle <i>Mind the Brain</i> , Institut d'Histoire de la Médecine, CHUV 2010-2014 ; trésorier de l'association <i>Le cabinet des curiosités</i> , structure de soutien pour les créations scéniques du danseur Gregory Stauffer, dès 2009.
Éditorial	Éditeur invité pour le numéro spécial « Les sciences du cerveau » de la <i>Revue d'Anthropologie des Connaissances</i> , Vol. 7, no. 3.
Enseignement	« Genre, sciences et médecine », cours BA, Université de Lausanne automne 2018 ; « Wissenschaftssoziologie : Umwelt und Gesellschaft », cours assessment ; « Sociology

of Science, Technology and Innovation », cours assessment, Université de Saint-Gall, dès 2017 ; « Études sociales des sciences I », cours BA ; « Sciences, médecine, société: Médecine, Science, Image et Société », séminaire BA ; « Études sociales des sciences II », cours MA ; « Savoirs experts, savoirs profanes », cours MA, Université de Lausanne 2010-2014, 2015-2016.

#### THÈSE DE DOCTORAT

---

Dès 2011 *How to Spot a Monogamous Rodent? Ecology, Autism and the Multiple Behaviors of Prairie Voles 1907 – 2020.* Cette étude analyse les configurations scientifiques, morales et politiques de la recherche translationnelle humain – animal en sciences de la vie, à l'exemple des études menées avec un rongeur, le campagnol des prairies, de 1907 à 2020.

#### PUBLICATIONS

---

Soumis « Promiscuous Cannibals, Admirable Midwives ? Prairie Voles, Ecology and Scripts of Paternal Care 1957 – 1971 », soumis.

2017 « A Tidal Wave of Field Mice : Agriculture, Injurious Voles and the 'Economic Relations' Among Species in the US Biological Surveys around 1900 », *Gesnerus*, Vol. 74, No. 1, pp. 91-121.

2013 Bovet Émilie, Kraus Cynthia, Panese Francesco, Pidoux Vincent, Stücklin Nicholas, « Les neurosciences à l'épreuve de la clinique et des sciences sociales. Regards croisés », *Revue d'anthropologie des connaissances*, Vol. 7, no. 3, pp. 555-569.

2011 « Compatir et consentir. De l'usage des émotions dans les demandes de prélèvement d'organes » In Flückiger,

Alexandre (éd.) *Émouvoir et persuader pour promouvoir le don d'organes ? L'efficacité entre éthique et droit*, Schulthess, Zürich ; Genève ; Bâle, pp. 55-69.

#### DISCOGRAPHIE

---

- |      |  |
|------|--|
| 2019 | Oha Aho, <i>A_E</i> (LP + digital), Oh Sister ! Records                                  |
| 2018 | Tout Bleu, <i>Tout Bleu</i> (LP + digital), Bongo Joe Records                            |
| 2018 | Oha Aho, « Wa-Eno » (single), compilation GVA, Bongo Joe                                 |
| 2018 | Nicholas Stücklin, <i>L'impression</i> (digital), self release.                          |
| 2016 | Nicholas Stücklin, <i>Fresque</i> (digital), self release.                               |
| 2015 | Wow Fox, « Daring Recorder » (single), <i>NX mixtape 2015</i> , Accidental Records (UK). |
| 2015 | Oha Aho, « Uwao » (single), <i>Kollektion #1</i> , Oh Sister ! Records                   |
| 2014 | Oha Aho, <i>Thank You !</i> (LP + digital), Polychrome Sounds (DE)                       |