

Dr. JESSICA SCHUPBACH

jessica.schupbach@bluewin.ch

INTÉRÊTS Histoire sociale, culturelle, matérielle, histoire de la psychiatrie, histoire de l'écriture et du sensible, littérature, art, archives.

PROFIL Docteure ès Lettres croisant plusieurs disciplines de l'histoire, au bénéfice d'une solide expérience dans le monde culturel, je suis très créative, polyvalente et engagée. Vive et fine dans ma perception des savoirs et des situations, je possède d'excellentes compétences analytiques, rédactionnelles, organisationnelles et humaines. Je sais mener des recherches en privilégiant des perspectives innovantes et conduire, avec un succès avéré, des projets dans le partage et la collaboration.

FORMATION

- 2010-2022 **Doctorat ès Lettres**, Université de Lausanne
- *L'art d'écrire à Marsens. Aliénisme, lieux d'échanges, traces et papiers à la fin du 19^e siècle*
 - Soutiens : Fondation Harlet Snug | Société Académique Vaudoise
- 2000-2006 **Licence ès Lettres (équivalence Master)**, Université de Lausanne
- Français, histoire de l'art, sciences sociales
- 1992-2005 **Certificats supérieurs** de piano et théorie musicale, Conservatoire de Sion

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Dès 2022 **Institut des humanités en médecine (IHM), CHUV / UNIL, Lausanne**
Chercheuse associée
- Prépare le manuscrit *L'art d'écrire à Marsens. Aliénisme, lieux d'échanges, traces et papiers à la fin du 19^e siècle*, à paraître aux éditions BHMS.
- Dès 2022 **Établissements primaires et secondaires vaudois**
Remplaçante en enseignement spécialisé
- Assure le suivi pédagogique d'enfants présentant des handicaps et/ou des difficultés d'apprentissage
 - Génère des outils pour le renfort pédagogique
 - Élabore des projets individualisés de pédagogie spécialisée.
- 2009-2016 **Triennale de sculpture contemporaine Bex & Arts, Bex**
Directrice artistique
- Coordonné la manifestation et assuré le commissariat d'expositions
 - Mis sur pied et dirigé une équipe
 - Géré le budget, recherché des fonds
 - Choisi le concept, les artistes et la ligne de l'exposition
 - Accompagné les projets d'artistes et le montage de l'exposition
 - Assuré les contacts presse
 - Dirigé, rédigé, relu et coordonné l'édition des publications
 - Mis sur pied des partenariats et organisé des événements.
- Dès 2012 Période éducative (enfants nés en 2012, 2015 et 2018).

2011-2013 Fonds des arts plastiques de la ville, Lausanne

Conservatrice

- Établi le projet, organisé et coordonné le réaménagement du dépôt du fonds
- Assuré la conservation et l'inventaire des œuvres.

2007-2012 Collection de l'Art Brut, Lausanne

Conservatrice assistante

- Mené des recherches en archives
- Collaboré à l'édition de publications et à la préparation d'expositions
- Effectué l'inventaire des œuvres et des ouvrages de la bibliothèque (CDU)
- Géré les dossiers d'artistes
- Coordonné des montages d'expositions et des événements
- Réalisé des supports de médiation
- Animé des ateliers jeune public.

Technicienne des collections

- Géré les réserves d'œuvres
- Recensé et inventorié les acquisitions
- Assuré la conservation et les mouvements des collections
- Monté des expositions.

PUBLICATIONS (sélection)

- *L'art d'écrire à Marsens. Aliénisme, lieux d'échanges, traces et papiers à la fin du 19^e siècle*, à paraître (éd. BHMS).
- « Écrire à Marsens entre 1883 et 1885. Le visage épistolaire de Justine », *État de santé*, Bulle, Musée gruérien, 2019, pp. 107-120.
- « Sculpture en ville, un territoire sensible », *Pleins feux ! La Collection d'art de la Ville de Lausanne*, Philippe Kaenel et Béatrice Béguin (dir.), Lausanne, Service de la culture de la Ville de Lausanne, art&fiction, 2017, pp. 57-63.
- *Émergences*, catalogue d'exposition, Noémie Enz et Jessica Schupbach (dir.), Lausanne, art&fiction, Bex, Fondation Bex & Arts, 2014.
- *Territoires*, catalogue d'exposition, Noémie Enz et Jessica Schupbach (dir.), Lausanne, art&fiction, Bex, Fondation Bex & Arts, 2011.
- « La correspondance d'Eugénie Nogarède, entre confection et énonciation », in *Art Brut fribourgeois*, Lucienne Peiry (dir.), Lausanne, Collection de l'Art Brut, Fribourg, Éditions de la Sarine, 2008, pp. 91-99.
- « La poésie intérieure d'Antonie G. », in *Art Brut fribourgeois*, Lucienne Peiry (dir.), Lausanne, Collection de l'Art Brut, Fribourg, Éditions de la Sarine, 2008, pp. 111-117.

LANGUES ET NUMÉRIQUE

Français – Langue maternelle

Allemand – Bonnes connaissances

Anglais – Très bonnes connaissances

Italien – Excellentes connaissances.

Numérique – Microsoft Office | bases de données de catalogage | backoffice de sites internet.