

# Camille Noverraz

## Historienne de l'art

Origine : Lutry  
Route de Rolle 2  
1182 Gilly (CH)  
[noverraz.camille@gmail.com](mailto:noverraz.camille@gmail.com)



## Formations

- 2015 –** Doctorat en cours à l'Université de Lausanne, faculté des Lettres, Histoire de l'art. Sujet: « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : la Suisse romande et le renouveau de l'art sacré européen », sous la direction du Prof. Dave Lüthi
- 2013-2014** Spécialisation en Histoire de l'art régional à l'Université de Lausanne, Faculté des Lettres
- 2012-2014** Master ès Lettres en Histoire de l'art et programme à options délivré par l'Université de Lausanne, faculté des Lettres. Mémoire de master : « Marcel Poncet (1894-1953). Au cœur de l'œuvre d'un artiste-verrier ». Sous la direction du Prof. Dave Lüthi, expert Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont. Note : 6/6
- 2009-2012** Bachelor en Histoire de l'art et Psychologie délivré par l'Université de Lausanne, faculté des Lettres et SSP
- 2005-2008** Maturité fédérale délivrée par le gymnase de Marcellin (Morges, CH)  
Travail de maturité réussi avec mention

## Prix

- 2015** Prix de la Faculté des Lettres pour le travail de mémoire et l'ensemble du parcours académique, délivré par l'Université de Lausanne

## Activités professionnelles

- 2019-2022** Collaboratrice scientifique et chargée de recherche en archives pour le projet FNS coordonné par la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) et la Prof. Francesca Piqué : «Gino Severini in Switzerland : Mural Paintings and Catholic Art Revival of the Groupe de Saint-Luc »

- 2018-2020**      Projet de recherche interdisciplinaire histoire de l'art / histoire de la médecine et réalisation complète d'un livre : « Pierre Decker, médecin et collectionneur », sous la direction du Prof. Vincent Barras, à l'Institut des humanités en médecine (IHM), centre de recherche rattaché au CHUV et à l'UNIL. Travail complété par une exposition au Musée Jenisch en février 2021
- 2018 janvier-juillet**      Chargée de cours à l'Université de Lausanne : séminaire de Bachelor sur l'art religieux des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, « Quand Picasso rencontre Fra Angelico : l'art religieux face à la modernité (1850-1950) »
- 2015-2018 mars**      Collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont, centre de recherche sur le vitrail et les arts du verre. Activités principales : responsable de l'inventaire et de la gestion des fonds d'œuvres graphiques de l'atelier de Marcel Poncet et Kirsch & Fleckner ; adaptation des inventaires et publication des résultats des recherches sur la base de données Vitrosearch ; réalisation de fiches biographiques détaillées sur les artistes, architectes et ateliers en lien avec le vitrail aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; mandat pour la réalisation d'un guide sur les vitraux du Jura en collaboration avec la SHAS ; participation à la préparation d'expositions du Vitromusée et aux Vitrofestivals
- 2014-2017**      Archiviste auxiliaire à la Protection des biens culturels (PBC), aux Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens. Chargée de l'inventaire et du traitement d'archives liées au patrimoine et au territoire romand en vue de leur mise en ligne sur la base de données DAVEL
- 2013-2014**      Stagiaire au Vitrocentre Romont : inventaire et gestion du fonds graphique de l'artiste Marcel Poncet. Inventaire en partie publié sur la nouvelle base de données en ligne Vitrosearch
- 2013-2014**      Soutien d'élèves du collège et gymnase en français, Italien et pour les devoirs de manière générale, à l'association Academia (CH)
- 2012-2018**      Activités annuelles d'animatrice de camp de montagne et de grimpe pour jeunes au club Rambert, Lausanne
- 2012-2013**      Activités régulières de guide et animatrice au château de La Sarraz (VD)

## Conférences et visites guidées

- Novembre 2019**      Communication « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : le renouveau de l'art sacré en Suisse romande », dans le cadre du colloque « De la reconstruction au renouveau esthétique : rêves et réalités des Ateliers d'art sacré (1919-1947) », 29-30 novembre 2019, Paris
- Février 2019**      Conférence « Pierre Decker : un fonds, un collectionneur, un chirurgien » dans le cadre du séminaire de l'Institut des humanités en médecine

<b>Janvier 2019</b>	Conférence « Les vitraux contemporains de l'arc jurassien » avec Valérie Sauterel, pour la fondation FARB à Delémont
<b>Avril 2018</b>	Visite guidée de la maison de l'Elysée pour l'Association Mémoire de Lausanne (AML)
<b>Décembre 2017</b>	Communication « The functioning mode and development of Kirsch and Fleckner's workshop in Fribourg during the first half of the 20th century », dans le cadre de la <i>Stained Glass Conference</i> à Cracovie
<b>Juillet 2017</b>	Visite guidée sur les vitraux contemporains de la cathédrale de Lausanne dans le cadre du XI <sup>e</sup> colloque international de l'IAWIS/AIERTI
<b>Novembre 2015</b>	Visite guidée sur les peintures médiévales de l'église de Daillens lors du vernissage à la suite des travaux de restauration
<b>Septembre 2015</b>	Poster « Autour d'un artiste-verrier de la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle Marcel Poncet (1894-1953) : à la jonction de la peinture et du vitrail », 20 <sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Fribourg-Romont
<b>2012-2019</b>	Activité régulière de guide pour les Journées européennes du Patrimoine (JEP)

## Activités associatives

Membre du colloque romand des historiens et historiennes des monuments

Membre de l'Association romande des historiens et historiennes de l'art monumental (ARHAM)

Membre de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA)

Membre de la Commission jeunesse du Club Rambert

## Compétences informatiques

Word, Excel, FileMaker, Photoshop, Indesign, Publisher

## Langues

Français (langue maternelle)

Italien (très bonnes connaissances, utilisation dans le cadre professionnel)

Anglais (bonnes connaissances à l'oral et écrit)

Allemand (bonnes connaissances, niveau B2)

## Loisirs

Chant lyrique (cours réguliers), dessin, peinture, marche en montagne, natation

## Liste des principales publications

MONNEY Gilles, NOVERRAZ Camille, *Pierre Decker, médecin et collectionneur* (Vincent Barras, dir.), Lausanne, Editions BHMS, 2020 [à paraître].

NOVERRAZ Camille, « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : Le renouveau de l'art sacré en Suisse romande en regard de la France », in : *De la reconstruction au renouveau esthétique : rêves et réalités des Ateliers d'art sacré (1919-1947)*, Actes de colloque, 29-30 novembre 2019, INHA, Paris, 2020 [à paraître].

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « Vitrail de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : La couleur triomphante », in : *La redécouverte de la couleur* (Francine Giese éd.), Berlin, Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2020.

NOVERRAZ Camille, « L'art sacré du XX<sup>e</sup> siècle en Lavaux », in : *Les bâtisseurs de Lavaux* (Bruno Corthésy dir), Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019, pp. 139-147.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « The Functioning and Development of Kirsch & Fleckner's Workshop in Fribourg during the First Half of the Twentieth Century », in : *Folia Historiae Artium*, 17, Kraków, Polska Akademia umiejętności, 2019.

BONNEFOIT Régine, KAISER Astrid, NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, SCHIFFHAUER Angela, *Vitraux contemporains de l'arc jurassien*, Berne, Société d'Histoire de l'art en Suisse, 2018.

NOVERRAZ Camille, « Marcel Poncet (1894-1953) et le vitrail religieux moderne », in *Monuments vaudois*, 2017, pp. 46-55.

NOVERRAZ Camille, « Autour d'un artiste-verrier de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle Marcel Poncet (1894-1953) : A la jonction de la peinture et du vitrail », in : *Annales du 20<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre* (Sophie Wolf, Anne de Pury-Gysel éd.), Fribourg / Romont 7-11 septembre 2015, Marie Leidorf GmbH, Romont 2017, 703-705.

NOVERRAZ Camille, ECCLESIA Alexandra, « Basilique Notre-Dame du Valentin », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 164-167

NOVERRAZ Camille, QUEIJO Karina, « Vitraux du XX<sup>e</sup> s. de l'église Saint-François », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 156- 159

NOVERRAZ Camille, « Fenêtres ouvertes sur le sacré », in : *La vie protestante*, Neuchâtel/Berne/Jura, n°3, avril 2015, pp. 9-10

NOVERRAZ Camille, Marcel Poncet (1894-1953). *Au cœur de l'œuvre d'un artiste-verrier*, mémoire de maîtrise, Université de Lausanne, 2014