

Muriel Pic

LISTE DES PUBLICATIONS

I. LIVRES

Monographies

Muriel Pic, *W. G. Sebald – L'Image papillon – suivi de W. G. Sebald : L'Art de voler*, Dijon, Les Presses du réel (collection L'Espace littéraire), 2009, 258 p., 5 ill.

Muriel Pic, *Le Désir monstre. Poétique de Pierre Jean Jouve*, Paris, Éditions du Félin (collection Les Marches du temps), 2006, 330 p. Avec une préface de Jacques Le Brun.

Essais, récits, poèmes

Muriel Pic, *L'argument du rêve*, Genève, Héros-limite, mars 2022, 168 p.

Film associé : *Sunbreakdown* (1'15''), 2017, paru dans *Sur Zone*, revue de *Poezibao* : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/09/revue-sur-zone-n-40-muriel-pic-sun-breakdown.html>.

Muriel Pic, *Affranchissements*, Paris, Seuil (Fiction & Cie), septembre 2020, 288 p.

Film associé : *Uncle Jimmy's Album* (3'51''), 2018, paru sous le titre *Affranchissements* en 2020 dans *Les Mains invisibles du temps 1*, revue *Entretemps* : <https://entre-temps.net/les-mains-invisibles-du-temps-1-3/>.

Muriel Pic, *En regardant le sang des bêtes*, Lyon, Trente-trois morceaux, 2017, 83 p.

Film associé : *En regardant le sang des bêtes* (3'20''), 2017.

Muriel Pic, *Élégies documentaires*, Paris, Macula, 2016, 88 p.

Films associés : *Élégie de Rügen* (2'20''), 2016 ; *Élégie de Miel* (2'30''), 2016 ; *Élégie d'orientation* (2'25''), 2016.

Muriel Pic, *Les désordres de la bibliothèque*, Paris, Filigranes, 2010, 70 p.

Éditions critiques et traduction

Walter Benjamin, *Lettres sur la littérature (1937-1940)*, traduit de l'allemand par Muriel Pic et Lukas Bärfuss, édition critique et composition du corpus par Muriel Pic, Genève, Zoé, 2016, 149 p.

Muriel Pic (éd., préface), *Mescaline 55. Édith Boissonnas, Henri Michaux, Jean Paulhan*, Paris, Éditions Claire Paulhan (collection Tiré à part), 2014, 288 p., 30 ill.

Édith Boissonnas et Jean Dubuffet, *La Vie est libre. Correspondance et documents 1945-1980*, édité par Muriel Pic, Genève, Éditions Zoé, 2014, 208 p., 6 ill.

Pierre Jean Jouve, *Lettres à Jean Paulhan 1925-1961*, édité par Muriel Pic, Paris, Éditions Claire Paulhan (collection Correspondances de Jean Paulhan), 2006, 253 p., 4 ill.

Volumes collectifs

Muriel Pic et Sophie Jaussi (dirs.), *Littérature et écritures du cas, Fabula/Les colloques*, mai 2021, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire7023.php>.

Muriel Pic, Dominique Kunz Westerhoff et Daniel Maggetti (dirs.), *Édith Boissonnas. L'Écriture à l'état brut*, Genève, MetisPress (collection Voltige), 2019, 336 p.

Muriel Pic et Jürgen Ritte (dirs.), *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 2014, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle (collection Monde germanique), 2017, 186 p.

Muriel Pic (dir.), *W. G. Sebald. Politique de la mélancolie*, Dijon, les Presses du Réel (collection L'Espace littéraire), 2016, 252 p., 25 ill.

Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande (dirs.), *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2012, 323 p.

Numéros de revues

Muriel Pic (dir.), *Critique*, n°879-880, *Faire collecte (archives et création)*, septembre-octobre 2020, 192 p.

Muriel Pic (dir.), *Europe*, n°1069, *Georges Didi-Huberman*, mai 2018, <https://www.europe-revue.net/produit/n-1069-georges-didi-huberman-james-sacre/>.

Muriel Pic et Christiane Blot-Labarrère, *Revue des Lettres Modernes*, série Pierre Jean Jouve, n°9, *Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits*, 2016, 205 p., 20 ill.

Muriel Pic et Pierre-Antoine Fabre (dirs.), *Critique*, n°788-789, *Georges Bataille. D'un monde l'autre*, février 2013, 192 p.

Muriel Pic et Emmanuel Alloa (dirs.), *Trivium*, n°10, *Lisibilité/Lesbarkeit*, mars 2012, <https://journals.openedition.org/trivium/4119>.

Livres traduits

Muriel Pic (éd., préface), *Mescalina 55*, traduit par Hugo Alejandres, Mexico, Canta Mares éditions, 2020, 308 p.

Muriel Pic, « Documentary Elegies (Fragments) », traduit par Samuel Martin, *Copper Nickel*, n°28, printemps 2019, p. 56-79.

Muriel Pic, *Elegische Dokumente*, traduit par Lukas Bärfuss, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018, 141 p.

Muriel Pic, *Reliquie moderne. Fotografia e sentimento religioso*, traduit par Valeria Riguzzi, Bologne, Edizioni Dehoniane Bologna (collection Sguardo), 2016, 59 p.

Muriel Pic, *As desordens da Biblioteca*, traduit par Eduardo Jorge de Oliveira, Belo Horizonte, Relicario Editores, 2015, 72 p.

Film et livret d'exposition

Muriel Pic, *Bêtes en miettes / Beasts in Bits and Pieces* (11'), 2019, collection du Centre National d'Art Plastique (CNAP), production GREC (Groupe de Recherche et Essais Cinématographiques), avril 2019, avant-première Festival Côté-court, 4 juin 2019, Pantin, Paris, http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56732_1.

Muriel Pic, *Désordres*, cahier de l'exposition *Désordres*, 7 avril-9 juin 2018, Marseille, Centre International de Poésie de Marseille, 2018, 28 p.

Préface

Muriel Pic, « Tout œil est hanté », dans Georges Salles, *Le Regard* (1939), édité par Françoise Mardrus, illustrations de Jean-Michel Alberola, Paris, Le Passage, 2022, p. 9-28.

II. ARTICLES UNIVERSITAIRES

2022

92. Muriel Pic, « Qu'est-ce que l'intelligence ? Sur Alexander Kluge », dans Wolfgang Asholt, Jean-Pierre Morel et Vincent Pauval (dirs.), *Univers pluriels d'Alexander Kluge*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Éditions Hermann, à paraître.

91. Muriel Pic, « Guerre, guérison, grisaille (sur Aby Warburg) », dans Déborah Brosteaux et Thomas Berns (dirs.), *Traces de la guerre*, Dijon, Les Presses du réel, à paraître.

90. Muriel Pic et Sophie Jaussi, « La glocalisation des arts et de la littérature dans les revues pharmaceutiques suisses des années 1960 : le cas Sandorama », dans Philippe Haensler, Stefanie Heine et Sandro Zanetti, *Literarische Glokalisierung / Glocalisation littéraire / Literary Glocalization*, actes du colloque annuel 2020 de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC), 19-21 novembre 2020, Zurich, Université de Zurich, sous presse.

89. Muriel Pic, « Kurze Geschichte des pharmazeutischen Stils » / « Brève histoire du style pharmaceutique », traduit par Eva Dewes, revu par Lukas Bärfuss et Muriel Pic, dans Catherine Hug (dir.), *Take care : Art and Medicine*, catalogue d'exposition, 08.04.2022-17.07.2022, Zurich,

Kunsthaus Zürich, 2022, p. 23-32, <https://www.kunsthaus.ch/en/besuch-planen/ausstellungen/kunst-und-medizin/>.

88. Muriel Pic, « Henri Michaux, Roger Heim, Albert Hofmann. Le réseau médicolittéraire des expérimentations de la psilocybine (1959-1963) », dans Fabien Dubosson, Lucas Marco Gisi et Ulrich Weber (dirs.), *Lettres dans la toile. Les réseaux épistolaires dans les archives / Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen*, Göttingen, Wallstein Verlag, p. 269-270.

2021

87. Muriel Pic, « Le problème de l'herbier. De l'*Herbarium* de Rosa Luxemburg à *L'Herbier des villes* de Georges Perec », *Cahiers du Musée National d'Art moderne*, n°157, novembre 2021, p. 18-45.

86. Muriel Pic, « “Cependant que je me désunis”. Henri Michaux et le devenir-cas », dans Muriel Pic et Sophie Jaussi (dirs.), *Littérature et écritures du cas, Fabula/Les colloques*, mai 2021, <https://www.fabula.org/colloques/document7043.php>.

2020

85. Muriel Pic, « Introduction », *Critique*, n°879-880, septembre 2020, p. 595-598.

84. Muriel Pic, « Marge de manœuvre. Enzensberger, Howe, Perec », *Critique*, n°879-880, septembre 2020, p. 625-642.

83. Muriel Pic, « Avant-gardes et expérimentations des formes dans les revues pharmaceutiques suisses : le cas *Sandorama* (1962-1965) », *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Science*, Vol. 77, juin 2020, p. 64-101, https://brill.com/view/journals/ges/77/1/article-p64_3.xml.

82. Muriel Pic (dir.), « Dossier *Carlo Ginzburg, le détail et l'abyme* » : 1. Muriel Pic, « Lire la poussière. Sur l'actualité de la philologie à partir d'une note de lecture de Carlo Ginzburg », p. 269-306 ; 2. « Correspondance autour de Freud (1971-1995). Carlo Ginzburg et Sebastiano Timpanaro », traduit par Martin Rueff, appareil critique par Muriel Pic et Martin Rueff, p. 307-348 ; 3. Carlo Ginzburg, « La mise en abyme. Un recadrage », p. 348-367, *Incidence*, n°15, *Vérité, fiction. Faire vrai, dire juste*, septembre 2020, p. 269-367.

Film associé : *Le détail et l'abîme* (1'07''), paru en 2020 dans la revue *Entretiens* : <https://entre-temps.net/carlo-ginzburg-le-detail-et-labyme/>.

81. Muriel Pic, « Danzare, a libri aperti. In dialogo con Georges Didi-Huberman », traduit par Chiara Matteini, *Frontiere della Psicoanalisi*, n°1, janvier-juin 2020, Turin, p. 118-130.

2019

80. Muriel Pic, « Les formes animales de Jean Paulhan », texte prononcé lors de la soirée d'hommages à Jean Paulhan au Musée Delacroix, Paris, 18 décembre 2018, *Carnet Animots*, 1^{er} octobre 2019, <https://animots.hypotheses.org/files/2020/12/Formes-animales.pdf>.

79. Muriel Pic, « Un bref été d'images. L'Exposition des *Chefs-d'œuvres du Prado* à Genève en 1939 », dans Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti et Muriel Pic (dirs.), *Édith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Genève, MetisPress, 2019, p. 80-102.

78. Muriel Pic, « Un éléphant dans la pièce », *Europe*, n°1079, mars 2019, p. 279-284.

77. Muriel Pic, « An Elephant in the room », dans Richard Langston, Leslie A. Adelson, N.D. Jones et Leonie Wilms (éds.), *The Poetic Power of Theory*, *Alexander Kluge-Jahrbuch*, Vol. 6, 2019, p. 431-437.

76. Muriel Pic, « L'animal rit. *Le grand Burundun-Burunda est mort* (Macula, 2018) », recension, *Poezibao*, janvier 2019, <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2019/01/note-de-lecture-jorge-zalamea-le-grand-burundun-burunda-est-mort-par-muriel-pic.html>.

2018

75. Muriel Pic, « Indovinare il passato. A proposito di una lettura di Carlo Ginzburg », traduit par Aurore Gentile, *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, Vol. 2, novembre 2018, p. 339-360.

74. Muriel Pic, « La vérité nue. À propos de *is Beautiful* d'Adel Abdessemed », *Beaux-Arts Magazine*, Hors-Série, *Adel Abdessemed. L'antidote*, mars 2018, p. 16-17.

73. Muriel Pic, « Danser, livres ouverts », entretien avec Georges Didi-Huberman, *Europe*, n°1069, *Georges Didi-Huberman*, avril 2018, p. 160-174.

72. Muriel Pic, « Qu'est-ce que s'orienter dans les images ? », *Europe*, n°1069, *Georges Didi-Huberman*, avril 2018, p. 3-17.

71. Muriel Pic, « Henri Michaux. "Le poète est un grand médecin" », dans Martina Diaz, Julien Knebusch, Thomas Augais et Alexandre Wenger (dirs.), *La Figure du poète-médecin (19^e-21^e siècles)*, Genève, Éditions Georg, 2018, p. 66-78.

2017

70. Muriel Pic, « Jouve et le pacifisme de Romain Rolland. Archives d'une œuvre reniée (1909-1924) », *Loxias Colloque*, n°8, *Écrire en Suisse pendant la Grande Guerre*, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=887>.

69. Muriel Pic, « Révérence à la poussière. W.G. Sebald et l'archive », dans Muriel Pic et Jürgen Ritte, *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, septembre 2014, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle (collection Monde germanique), 2017, p. 163-172.

68. Muriel Pic, « La rage et l'encrier. Jean Fautrier, Jean Paulhan et Édith Boissonnas (*Tollwut und Tintenfass*) », dans Dieter Schwartz (dir.), *Jean Fautrier*, Winterthur, Musée d'Art moderne de Winterthur et Richter Verlag, p. 68-90. Réédition Bilingue français/anglais, Dieter Schwartz (dir.), *Jean Fautrier : matière et lumière*, Paris, Paris-Musée et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2018, p. 82-97.

67. Muriel Pic, « L'ange de l'histoire. Michel de Certeau entre histoire et divination », *Fabula/Les colloques*, *Revisiter l'œuvre de Michel de Certeau*, 2017, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4642.php>.

66. Muriel Pic, « Testimone, cos'hai fatto dei tuoi occhi ? », traduit par Marta Grazioli et Elio Grazioli, *Imm'. Cultura dell'immagine*, numéro *Live. Intensità, intermittenza, registrazione*, 2017, p. 31-49. <https://www.doppiozero.com/materiali/live-intensita-intermittenza-registrazione>.

65. Muriel Pic, « Pour une littérature de montage. Les "enquêtes spéciales" de Christian Prigent », *Revue des Sciences Humaines*, n°324, actes du colloque de Bâton-Rouge, *Quand la littérature fait savoir*, 2017, p. 95-104.

2016

64. Muriel Pic, « Dialectique baroque. Prophétie et mélancolie chez Pierre Jean Jouve », *Revue des Lettres Modernes*, série Pierre Jean Jouve, n°9, *Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits*, juillet 2016, p. 23-36.

63. Muriel Pic, « Jouve et ses éternels vagabonds », recension de thèse, *Revue des Lettres Modernes*, série Pierre Jean Jouve, n°9, *Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits*, juillet 2016.
62. Muriel Pic, « Jean-Christophe Bailly et la vie errante de l'image », *Europe*, n° 1046-1047-1048, *Jean-Christophe Bailly*, juin 2016, p. 154-163.
61. Muriel Pic, « Par la voie des nerfs. Henri Michaux et l'usage clinique des psychotropes », *Mouvement*, n°86, *Ordres et désordres des drogues*, juin 2016, p. 142-150.
60. Muriel Pic, « Témoin, qu'as-tu fait de tes yeux ? Henri Michaux et l'auto-observation », *Hippocampe*, n°13, mai 2016, p. 5-16.
59. Muriel Pic, « Immagine-farfalla e rallentatore. W.G. Sebald o lo sguardo catturato », traduit par Marta Grazioli et Elio Grazioli, dans Elio Grazioli et R. Panattoni, *Sovrapposizioni, memoria, trasparenze, accostamenti*, Bergame, Moretti & Vitali (Imm'. Cultura dell'immagine), p. 105-124, 2016.

2015

58. Muriel Pic, « Marie-Anne Lescourret, *Aby Warburg ou La tentation du regard* (Paris, Hazan, 2014) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°132, été 2015.
57. Muriel Pic, « Leçons d'anatomie. Pour une histoire naturelle des images », dans Georges Didi-Huberman et Giovanni Careri (dirs.), *L'histoire de l'art après Walter Benjamin*, Milan, Mimezis Editioni, 2014, p. 153-183.
56. Muriel Pic, « Le poète, le médecin et le style de "l'observateur incorruptible". Sur deux auto-observations médicales chez Henri Michaux », *Cahier critique de poésie*, n°28, *Dossier Mescaline 55*, 2015, p. 59-75.
55. Muriel Pic, « "Cette tension du subjectif qui nous fait violence." À propos de la cénesthésie », *Cahier critique de poésie*, n°28, *Dossier Mescaline 55*, 2015, p. 47-53.

2014

54. Muriel Pic, « La fiction documentaire : devinette, deuil, divination », *La Licorne. Revue de langue et de littérature française*, n°113, *La littérature et document autour de 1930*, septembre 2014, p. 31-43.
53. Muriel Pic, « Le poète, le critique et la prophétie. Traces de Pierre Jean Jouve dans le fonds Jean Starobinski », *Quarto. Archives littéraires suisses*, n°38, *Pierre Jean Jouve aux Archives Littéraires Suisses*, juin 2014, p. 73-76.
52. Muriel Pic, « Lire le titre. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé », dans Laurence Brogniez et Marianne Jakobi (dirs.), *Du titre à l'œuvre*, Lyon, Éditions Fages, 2014, p. 41-57.

2013

51. Muriel Pic, « Penser au moment du danger. Le Collège de Sociologie et l'Institut de recherche sociale de Francfort », *Critique*, n°788-789, *Georges Bataille. D'un monde l'autre*, février 2013, p. 81-95.
50. Muriel Pic, « Élégies documentaires », *Europe*, n°1009, *W.G. Sebald*, mai 2013, p. 102-114.
49. Muriel Pic, « Le savoir du moderne. Christian Prigent lecteur de Mallarmé », *Retour d'y voir*, n°6-7-8, décembre 2013, p. 814-825.

48. Muriel Pic, « W. G. Sebald et Gustave Flaubert : empathie, traces et présages dans *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* », dans Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux (dirs.), *Empathie et Esthétique*, Paris, Éditions Hermann, 2013, p. 247-264.

47. Muriel Pic, « Carlo Ginzburg. La terreur et ses gestes », *Les Lettres et Les Arts*, n°10, novembre 2013, p. 135.

2012

46. Muriel Pic, « W. G. Sebald. Fiction et lisibilité de l'histoire », *European Review of History – Revue européenne d'histoire*, vol. 19, n°3, W. G. Sebald. *The Writing of History/W.G. Sebald. L'Écriture de l'histoire*, 2012, p. 23-37.

45. Muriel Pic, « Novel Crime, Hunting and Investigation in W.G. Sebald's Prose », *Melilah. Manchester Journal of Jewish Studies*, Supplement n°2, *Traces, Memory and the Holocaust in the writings of W.G. Sebald*, 2012, p. 81-88, <http://www.mucjs.org/MELILAH/2012sebald/8pic.pdf>.

44. Muriel Pic, « Sebald. Le lièvre et le tabou », *Hippocampe*, n°7, *Nuit : dossier Jean-Christophe Bailly*, avril 2012, p. 10-18.

43. Muriel Pic, « Constellation de la lettre (Mallarmé, Benjamin). Sur le concept de lisibilité en France et en Allemagne », *Po&sie*, n°137-138, février 2012, p. 287-302.

42. Muriel Pic, « Edith Boissonnas et "le genre art brut". Tropisme suisse chez Jean Dubuffet et Jean Paulhan », dans Guyonne Leduc (dir.), *Le rôle transfrontalier des femmes dans la constitution de l'Europe. 16^e-21^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 305-324.

41. Muriel Pic, « Vie(s) de Pierre Michon écrite(s) par lui-même », dans Joël Zufferey (dir.), *L'Autofiction : variations génériques et discursives*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2012, p. 115-130.

40. Muriel Pic, « Georges Bataille. Lisibilité du non-savoir », dans Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande (éds.), *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2012, p. 101-120.

2011

39. Muriel Pic, « Bauchau, Reverchon, Jouve : la Suisse intérieure », *Revue internationale Henry Bauchau*, n°3, *Henry Bauchau : l'ancrage suisse*, 2011, p. 59-69.

38. Muriel Pic, « La fiction par les traces, l'histoire par les présages », dans Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe (dirs.), *Face à Sebald*, Paris, Éditions Inculte, 2011, p. 143-168.

37. Muriel Pic, « Le péril de l'incommensurable », *Cahiers Bataille*, n°1, 2011, p. 88-98.

2010

36. Muriel Pic, « L'atlas fantastique : W. G. Sebald lit Walter Benjamin et Claude Simon », *Quarto. Archives Littéraires Suisses*, n°30/31, *Autorenbibliotheken / Bibliothèques d'auteurs*, hiver 2010, p. 72-76.

35. Muriel Pic, « Quand il pense, son œil s'étonne... », entretien avec Georges Didi-Huberman, *Critique*, n°762, novembre 2010, p. 35-42.

34. Muriel Pic, « Demain je meurs. L'art de la leçon selon Christian Prigent », *Il Particolare*, n° 4-5, dossier Christian Prigent, juin 2010, p. 185-200.

33. Muriel Pic, « Penser par cartes : lisibilités de l'errance chez W. G. Sebald », dans François Piron, Christophe Boulanger et Sabine Faupin (dirs.), *Habiter poétiquement le monde*, catalogue de l'exposition du LAM Lille, Villeneuve d'Ascq, LaM, 2010, p. 237-240.
32. Muriel Pic, « W. G. Sebald. Les patiences de la mémoire », *Les Carnets du Bal*, n°1, *L'image document entre fiction et réalité*, 2010, p. 92-119.
31. Muriel Pic, « Leçons d'anatomie. Pour une histoire naturelle des images », *Images Re-vues*, Hors-Série 2, *L'histoire de l'art après Walter Benjamin*, 2010, <https://journals.openedition.org/imagesrevues/409>.
30. Muriel Pic et Claire Paulhan, « Le secret biographique chez Pierre Jean Jouve : destruction et invention des traces dans les *Lettres à Jean Paulhan 1925-1961*, *En miroir. Journal sans date* (1954) et *Paulina 1880* (1925) », dans Béatrice Bonhomme (dir.), *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Clamart, Éditions Calliopées, 2010, p. 253-266.
29. Muriel Pic, « François Brunet, *Photography and Literature* (Reaktion Books, London, 2009) », recension, *The Burlington Magazine*, n°1283, janvier 2010, p. 48.

2009

28. Muriel Pic, « L'ABC du regard », *Critique d'art*, n°34, automne 2009, p. 25-30, <https://journals.openedition.org/critiquedart/445>.
27. Muriel Pic, « La traduction des mystiques et l'écriture de l'intraduisible », *Cahiers Pierre Jean Jouve*, n°1, *Pierre Jean Jouve. Poète européen*, 2009, p. 101-116.
26. Muriel Pic, « Jouve et le symbole », *Cahiers des Lettres Modernes*, Série Pierre Jean Jouve, n°7, 2006 », recension, *Cahiers Pierre Jean Jouve*, n°1, *Pierre Jean Jouve. Poète européen*, 2009, p. 86-89.
25. Muriel Pic, « Le devenir image de la relique à l'époque de sa reproductibilité technique : photographie, copie et métaphore », dans Philippe Boutry, Pierre-Antoine Fabre et Dominique Julia (dirs.), *Reliques modernes. Cultes et usages chrétiens des corps saints des Réformes aux Révolutions*, vol. 2, Paris, Édition de l'EHESS, 2009, p. 845-861.
24. Muriel Pic, « L'expérience et son écriture au 20^e siècle : la métaphore de l'atmosphère », *Le Genre humain*, n°48, *L'impensable qui fait penser. Histoire, théologie, psychanalyse. Pour Jacques Le Brun*, 2009, p. 129-140.

2008

23. Muriel Pic, « Du montage de témoignages dans la littérature : *Holocauste* de Charles Reznikoff », *Critique*, n°736, novembre 2008, p. 878-888.
22. Muriel Pic et Emmanuel Zwenger, « *Pamuk Apt* : Mémoires stambouliotes et montage littéraire », *Critique*, n°732, mai 2008, p. 410-421.

2007

21. Muriel Pic, « Têtes de cire à la sacristie du *Santissimo Redentore* de Venise », *FMR*, n°21, septembre 2007, p. 55-67.
20. Muriel Pic, « L'autre en son secret : la correspondance de Pierre Jean Jouve avec Jean Paulhan 1925-1961 », dans Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier (dirs.), *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau. Les Voix de l'altérité*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2006, p. 136-148.

19. Muriel Pic, « Robert Bevan, *The Destruction of Memory. Architecture at War* (Reaktion Books, London, 2006) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, 2007, p. 134-135.

2006

18. Muriel Pic, « Image-papillon et ralenti. W. G. Sebald ou le regard capturé », *Inframine*, n°2, novembre 2006, p. 90-104.

17. Muriel Pic, « Le document et ses fictions : le montage littéraire chez W.G. Sebald », dans Roselyne Mogin-Martin, Raul Caplan, Christophe Dumas et Erich Fisbach (dirs.), *La Mémoire historique. Interroger, construire, transmettre*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2006, p. 29-36.

16. Muriel Pic, « Littérature et connaissance par le montage », dans Laurent Zimmerman (dir.), *Penser par l'image. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Paris, Éditions Cécile Defaut, 2006, p. 147-177.

15. Muriel Pic, « Daniel Moulinet, *Genèse de la laïcité. À travers les textes fondamentaux de 1801 à 1959* (Paris, Cerf, 2006) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°136, 2006, p. 231-232.

14. Muriel Pic, « Margaret Dikovitskaya, *Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn*, (Cambridge, MIT Press, 2006) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°95, 2006, p. 125-126.

2005

13. Muriel Pic, « Les yeux écarquillés : W. G. Sebald face à la polémique du souvenir », *Critique*, n°312, décembre 2005, p. 938-950.

12. Muriel Pic, « *Le Paradis perdu* de Pierre Jean Jouve. Rite de survivance et survivance du rite : "Le souffle du mythe" », *Cahiers électroniques sur l'Imaginaire*, n°3, *Rite et littérature*, 2005, p. 121-134, <https://cdn.uclouvain.be/public/Exports%20reddot/ucl/documents/cahiers3.pdf>.

11. Muriel Pic, « Michel Lagrée, *Religion et Modernité. France 19^e et 20^e siècles* (P.U.R., 2002) », recension, *Archives des Sciences Sociales Religieuses*, n°128, 2005, p. 94-95.

10. Muriel Pic, « Stanislas Fumet, *Rimbaud. Mystique contrarié* (Paris, Éditions du Félin, 2005) », recension, *Le Nouveau Recueil* n°23, 2005, p. 190

9. Muriel Pic, « Suzanne K. Kaufman, *Consuming Visions. Mass culture and the Lourdes Shrine* (Cornell University Press, 2005) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°132, 2005, p. 145-146.

8. Muriel Pic, « Peterson Derek, *The Invention of Religion. Rethinking Belief in Politic and History* (New Brunswick, Londres, Rutgers University Press, 2002) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°132, 2005, p. 132-135.

2004

7. Muriel Pic, « Archive et Atmosphère : la mémoire à pas perdus de W. G. Sebald », *Atopia*, n°5, juillet 2004, <http://www.atopia.tk/index.php/fr/anamnesis5>.

6. Muriel Pic, « Sebald's Anatomy Lesson », *Colloquy, Text, Theory, Critique*, n°9, avril 2004, <http://www.colloquy.monash.edu.au/issue009/pic.pdf>.

5. Muriel Pic, « Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout* (Paris, Minuit, 2004) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°87, 2004, p. 123-124.

2003

4. Muriel Pic, « Daniel Gold, *Aesthetics and Analysis in Writing on Religion. Modern Fascinations* (University of California Press, 2003) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°126, 2004, p. 69-70.

3. Muriel Pic, « Bruno Latour et Peter Weibel, *Iconoclasm, beyond the Image Wars in Science, Religion and Art* (ZKM, Karlsruhe, MIT Press, Cambridge/London, 2002) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°84, 2003, p. 119-122.

2. Muriel Pic, « Veiller sur le sens absent : en marge de l'ouvrage de Jacques Le Brun, *Le Pur amour de Platon à Lacan* », *L'Inactuel*, n°9, *Tout dire*, printemps 2003, p. 129-140.

1. Muriel Pic, « Métamorphose de l'expérience mystique : *Brûlures (Scottature)* de Dolores Prato », *Critique*, n°670, mars 2003, p. 150-165.

III. TEXTES POÉTIQUES PUBLIÉS EN REVUES, EN COLLECTIFS ET ENTRETIENS

2022

Muriel Pic, « Nos esprits animaux », dans Marie de Quatrebarbes (éd.), *Madame Tout le monde. Anthologie*, Saint-Pierre, Le corridor bleu, 2022, p. 45-58.

Muriel Pic, « L'Impropre de l'image », entretien avec Anne Reverseau et Corentin Lahouste, *Place*, n°4, février 2022, <https://place4.place-plateforme.com/lahouste-reverseau/>.

Muriel Pic, « La danse des spectres », avec Anne Weber, texte présenté à la Literaturhaus Berlin le 17 septembre 2021, Festival des coopérations, sur une invitation d'Alexander Kluge, à paraître.

Muriel Pic, « Manicules (à la bibliothèque de la Sorbonne) », dans Jean-Christophe Bailly, Arno Bertina, Jean-Marie Gleize, Linda Lê et Muriel Pic, *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, Vol. 4, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 47-97.

2021

Muriel Pic, « Les lacs fument », suivi du « Discours d'inauguration du Festival littéraire de Soleure », *Le Courrier*, 1^{er} novembre 2021, p. 12.

Muriel Pic, « L'animal anonyme », dans Édith Azam, Christophe Manon, Serge Pey, Muriel Pic *et alli*, 4 + 7, Limoges, Éditions Voir, 2021, p. 15-25.

Muriel Pic, « Treize manières de regarder Alexander Kluge », dans Pascal Cassagnau (dir.), *Inquiétante des temps*, Orléans, Centre National d'Arts Plastiques/Éditions HXX, 2021, p. 118-137.

Muriel Pic, « La Complainte de l'éléphant », dans Myriam Louviol et Aurélie Maurin (éds.), *Appolo 18*, Berlin, Das Wunderhorn, 2021, p. 109-120.

2020

Muriel Pic, « Discours pour la remise du prix Wepler », 23 novembre 2020, <https://www.fondationlaposte.org/projet/discours-de-reception-de-gregory-le-floch-prix-wepler-fondation-la-poste-2020-et-de-muriel>.

Muriel Pic, « Les mains invisibles du temps », texte en trois parties, *Entre-temps*, 15 septembre 2020-1^{er} décembre 2020, <https://entre-temps.net/les-mains-invisibles-du-temps-1-3/>.

Film associé : *Manicules à la Sorbonne* (25'), <https://www.youtube.com/watch?v=KmO1f7elvYs>.

Muriel Pic, « Une communauté merveilleuse où nous introduit notre pensée », *Critique Memories*, n°6, <https://www.entrevues.org/gros-plan/critique-memories-6-2/>.

2019

Muriel Pic, « Été Égée » (extraits), *Revue de Belles Lettres*, Vol. 2, *Polyphonie russe*, 2019, p. 77-80.

Muriel Pic, « Le crime de voir », dans Anne-Lise Broyer, *Journal de l'œil (Les globes oculaires)*, Paris, Éditions Loco, p. 60-65.

Muriel Pic, « Balade d'Okinawa », original français, traduit en allemand par Lukas Bärfuss et en italien par Yari Bernasconi, *Viceversa Littérature*, Vol. 13, *Inventaires, listes, catalogues, archivages*, 2019, p. 116-124.

Muriel Pic, « Chercher les poux. Une affaire de tact », dans Léa Bismuth et Mathilde Girard, *La Besogne des images*, Paris, Éditions Filigranes, 2019.

Muriel Pic, « Expérience intérieure », *Cahiers Bataille*, n°4, entrée du *Dictionnaire critique de Georges Bataille*, février 2019, p. 56-60.

2018

Muriel Pic, « Ut photographica poesis », *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*, *CICLIC*, septembre 2018, fascicule non numéroté.

Muriel Pic, « Portrait d'une collagiste par elle-même. En regardant *Album* de Hannah Höch », *Cahier du refuge*, n°269, *Désordres*, avril 2018, non paginé.

Muriel Pic, « Uncle Jimmy. Philatelist Poem/Oncle Jimmy. Poème Philatéliste », *Désordres*, *Cahier du refuge* n°269, avril 2018, non paginé.

Muriel Pic, « Archives animales », *Artpress2*, n°48, avril 2018, p. 86-91, <https://www.artpress.com/2018/04/26/artpress2-n48-lanimal-notre-histoire/>.

Muriel Pic, « L'argent l'argent l'argent. À propos d'un poème de William Carlos Williams », *La Nouvelle revue française*, n°631, juillet 2018, p. 94-105.

2017

Muriel Pic, « Plages (Balade archéologique). Seconde grève : Patmos », *Sur Zone*, n°40 : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/09/revue-sur-zone-n-40-muriel-pic-sun-breakdown.html>.

Muriel Pic, « Plages (Balade archéologique). Première grève : Usedom », extraits, *Revue de Belles Lettres*, Vol. 2, *Voix nouvelles*, 2017, p. 133-140.

2016

Muriel Pic, *Constellazioni del disastro*, traduit par Aurora Gentile, *Psiche*, n°1, *Distuggere*, juin 2016, p. 55-64.

2014

Muriel Pic, « Élégies de Rügen. Poèmes documentaires », *Hippocampe*, n°10, juin 2014, p. 111-123.

2010

Muriel Pic, « Mort dans l'après-midi », *Photos nouvelles*, n° spécial *André S. Labarthe*, février 2010, p. 8.

2008

Muriel Pic, « La photogénie – une coquetterie dans l'œil », *Photos Nouvelles*, carte blanche aux photographes Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, janvier 2008, p. 25.

2006

Muriel Pic, « Trop dire, le feu », *Fusées*, n°10, mai 2006, p. 52-55.

Muriel Pic, « Le Mot du motus », *Cie. Hommage à Samuel Beckett*, Paris, Abstème et Bobance Éditeurs, Paris, 2006, p. 23-25.

IV. CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS PUBLIQUES (CHOIX)

2023

Muriel Pic, « Apparitions. Henri Michaux et Paul Klee », dans *Sull'orlo del visibile*, Convegno annuale ASLGC/SGAVL, Università della Svizzera italiana, Lugano, Campus Est, Aula polivalente, 16-17 novembre 2023.

2022

Muriel Pic, « Qu'est-ce qu'un cas en littérature ? », Marc Soulet (dir.), *Faire cas*, VIII^e colloque du Réseau international francophone de recherche qualitative, Fribourg, Université de Fribourg, 9-10 juin, <https://events.unifr.ch/rifreq/fr/>.

Muriel Pic, « Henri Michaux. Rémanence des drogues dans *Émergences-Résurgence* (1972) », dans Bernard Vouilloux et Martine Picon, *Gaëtan Picon et la pensée de l'art*, Paris, École normale supérieure de Paris, 2-4 juin 2022.

Muriel Pic, « L'imaginaire des bibliothèques », dans Catherine de Smet et Philippe Millot, Cycle *Bibliothèques*, ENSAD/Paris 8, Paris, ENSAD, amphithéâtre Rodin, 5 avril 2022.

2021

Muriel Pic, « Leitmotiv de la guérison dans les manuscrits de la drogue d'Henri Michaux », Muriel Pic et Sophie Jaussi (dir.), *Formuler/Guérir*, Journées internationales CUSO, CUSO, Association de littérature générale et comparée, Berne, Université de Berne, 18-19 décembre 2021.

Muriel Pic, « Poésie documentaire », Limoges, ENSBA, 20 janvier 2021.

2020

Muriel Pic, « Faire collecte : enquête, recherche, cueillette », école doctorale, Paris, ENSBA, 20 juin 2020.

Muriel Pic, « La glocalisation de la littérature dans les revues pharmaceutiques suisses des années 1960 », dans Philippe Haensler, Stefanie Heine et Sandro Zanetti, *Literarische*

Glokalisierung / Glocalisation littéraire / Literary Glocalization, Colloque annuel 2020 de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC), Zurich, Université de Zurich, 19-21 novembre 2021.

Muriel Pic, « Le détail et l'abîme », avec Carlo Ginzburg, Bernard Vouilloux, Martin Rueff et Pierre-Antoine Fabre, Paris, Maison de la poésie, 17 octobre 2020.

Muriel Pic, « Faire collecte. Archives et création », avec Pascale Cassagnau, Paris, Le BAL, 8 octobre 2020.

Muriel Pic, « Leitmotiv de la guérison dans les manuscrits de la drogue d'Henri Michaux », dans Muriel Pic, Christophe Barnabé et Sophie Jaussi (dirs.), *Formuler/Guéirir. La littérature entre science et magie*, actes du colloque international et journées doctorales, Berne, Université de Berne, 18-19 décembre 2020.

Muriel Pic, « Entretiens *Po&sie, Poésie et Photographie* », avec Laurent Jenny, Anne-Lise Broyer et Georges Didi-Huberman, Paris, Maison de la poésie, 29 février 2020.

2019

Muriel Pic, « La correspondance de Henri Michaux et Roger Heim. Le réseau médicolittéraire des expérimentations psychotropes (1955-1966) », dans Fabien Dubosson, Lucas Marco Gisi et Ulrich Weber (dirs.), *Lettres dans la toile. Les réseaux épistolaires dans les archives / Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven*, colloque international, Berne, Archives littéraires suisses, 7-8 novembre 2019.

Muriel Pic, « Arts et Archives », séminaire de Pierre Alferi, Paris, Beaux-Arts de Paris, 18 novembre 2019.

Muriel Pic, « Le montage documentaire », séminaire de Pierre Alferi, Beaux-Arts de Paris, 18 novembre 2019.

Muriel Pic, « Avant-garde et travail de la forme dans les revues pharmaceutiques suisses (1960-1965) », Lausanne, Institut des Humanités en médecine, Université de Lausanne/CHUV, 17 octobre 2019.

Muriel Pic, « Orientation/Désorientation. Sur le film, l'archive et l'animal », journée de séminaire avec Erik Bulloot, Lussas, États généraux du documentaire, Festival du film documentaire de Lussas, 22 août 2019.

Muriel Pic, « Alexander Kluge. Penser par obstination », dans Vincent Pauval, *Colloque Alexander Kluge*, Cerisy-la-Salle, 14-21 juin 2019.

Muriel Pic, « Walter Benjamin. Literarische Montage », séminaire pour le jubilé de la soutenance de thèse de Benjamin à l'Université de Berne, Walter Benjamin Kolleg, Berne, Université de Berne, 29 mai 2019.

Muriel Pic, « Archives et création », séminaire Master arts visuels (Work Master) d'Elisabeth Jobin, Genève, HEAD, 3 avril 2019.

Muriel Pic, « Walter Benjamin. Cosmos, lecture et divination », dans Victor Claas, Thomas Kirchner, Françoise Mardrus et Françoise Dalex, « Tout œil est hanté... » ou *La dialectique du cosmos. De Walter Benjamin à Georges Salles*, journée d'étude autour de la présentation de Jean-Michel Alberola de *Cosmos 1939 : Georges Salles/Walter Benjamin*, Musée du Louvre et Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, Centre Dominique-Vivant Denon, 11 février 2019.

2018

Muriel Pic, « Les formes animales de Jean Paulhan », soirée *Jean Paulhan, encore et toujours ? Qu'en est-il, cinquante ans après sa disparition ?*, MEL/ Musée Delacroix/ SLJP/IMEC, Paris, Musée Delacroix, 18 décembre 2018.

Muriel Pic, « Le timbre, la trace », dans Christophe Viart, *La Voix*, colloque, ACTE, Paris I/INHA, 17 novembre 2018.

Muriel Pic, « Le montage documentaire : une épistémologie de type divinatoire », dans Matthieu Péchenet (dir.), *Le témoignage critique*, colloque, Département cinéma et arts visuels de l'Université de Lille, Lille, Université de Lille, 21 novembre 2018.

Muriel Pic, « Le montage littéraire », dans Eduardo Jorge de Oliveira (dir.), *Transmédialités*, Université d'été de l'Université de Zurich, Zurich, Université de Zurich, 24 juin 2018.

Muriel Pic, « Le parti pris des animaux », avec Jean-Christophe Bailly, Soleure, Solothurner Literaturtage, 12 mai 2018.

Muriel Pic, « La forme des mots », dans Laurence Cathala (dir.), *Le livre d'artiste*, colloque, LabBook, Toulouse, École des Beaux-arts de Toulouse, 8 avril 2018.

Muriel Pic, « *Par la voie des nerfs. L'art de la cénesthésie chez Henri Michaux* », séminaire *Actualité de la recherche*, Genève, HEAD/Université de Genève, 14 mars 2018.

2017

Muriel Pic, « La forme élégiaque du document », avec Olivier Lugon et Véronique Yersin, dans Alexandre Balgiu (dir.), *Designing Writing*, colloque, Lausanne, École Cantonale d'art de Lausanne (ECAL), 2 juin 2017.

Muriel Pic, « Henri Michaux. Le poète est un grand médecin », dans Alexandre Wenger et Julien Knubesch (dirs.), *La figure du poète-médecin. 19-21^e siècles*, Fribourg, Université de Fribourg, 30 mars-1^{er} avril 2017.

Muriel Pic, « Fiction et sens de la responsabilité. Charles Reznikoff et Peter Weiss », dans Judith Lindenberg et Judith Lyon-Caen, *Savoirs du témoignage*, séminaire, Paris, EHESS, 10 mars 2017.

Muriel Pic, « Cependant que je me désunis. Henri Michaux et la connaissance par le symptôme », dans Eduardo Jorge de Oliveira et Liliana Gómez-Popescu, *Contamination, contagion, symptôme*, colloque, Zurich, Université de Zurich, LZZ, 24-26 novembre 2017.

2016

Muriel Pic, « Ruines et élégies », dans Philippe Roux (dir.), *L'objet d'un siècle qui commence : vestiges, décombres et restes*, colloque, Saint-Étienne, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, 9 et 10 novembre 2016.

Muriel Pic, « Les mots *wörtlich* et *littéral*. Traduire l'auteur de *La Tâche du traducteur* », avec Lukas Bärfuss, Soleure, Solothurner Literaturtage, 8 mai 2016.

Muriel Pic, « "Celui qui a cru être ne fut qu'une orientation" », dans Laurent Jenny, Marielle Macé, Martin Rueff, Bernard Vouilloux (dirs.), *Henri Michaux et l'éthique*, Genève, Université de Genève/Fondation Bodmer, 5-6 mars 2016, https://www.youtube.com/watch?v=awWi50_8akU.

2015

Muriel Pic, « Venir de et devenir. L'expérience photographique chez W.G. Sebald et Walter Benjamin », dans Sara Guindani et Marco Piazza (dir.), *Phototextualités*, Maison des sciences de l'homme/Université de Rome, Paris, vendredi 4 décembre 2015.

Muriel Pic, « Jouve : écrire et éditer en Suisse de 1909 à 1919. Documents inédits », dans Michèle Crogiez et Nicolas Morel (dirs.), *Écrire en Suisse pendant la Grande Guerre*, Berne, Université de Berne, 26-27 mars 2017.

Muriel Pic, « La littérature de montage. Les enquêtes spéciales de Christian Prigent », dans Adélaïde Russo et Dominique Viart (dirs.), *Faire le point : quand la littérature fait savoir*, colloque, Baton Rouge, Louisiana State University Baton Rouge, 26-28 février 2015.

2014

Muriel Pic, « Walter Benjamin. "Le montage véritable part du document" », Master de recherche CCC, Genève, école pré-doctorale de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), 8-9 décembre 2014.

Muriel Pic, « L'exposition du Prado à Genève en 1939 dans le *Journal pour moi seule* d'Édith Boissonnas », dans Daniel Maggetti, Muriel Pic et Dominique Kunz Westerhoff (dirs.), *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, colloque, Université de Neuchâtel/Université de Lausanne, Neuchâtel, 26-27 septembre.

Muriel Pic, « De "la substance éthique" : W.G. Sebald et Michel Foucault », dans Mark Anderson, Muriel Pic et Jürgen Ritte (dirs.), *W.G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, Colloque international de Cerisy-la-Salle, Cerisy-la-Salle, Centre Culturel International de Cerisy, 3-10 septembre 2014.

Muriel Pic, « Christian Prigent. La littérature aux ciseaux », dans Bénédicte Gorillot, Sylvain Santi, Fabrice Thumerel (dir.), *Christian Prigent. Trou(v)er sa langue*, colloque, Cerisy-la-Salle, Centre Culturel International de Cerisy, 30 juin-7 juillet 2014.

Muriel Pic, « Journaux et fictions de la catastrophe : Pepsys, Defoe, Sebald », dans Miguel Egaña et Olivier Schefer (dirs.), *Esthétique de la ruine, poétique de la destruction*, colloque, Université Paris 1/Panthéon Sorbonne, Paris, Centre St. Charles, 14-15 mai 2014.

Muriel Pic, « Anatomie divinatoire / Mantische Anatomie. Warburg, Benjamin, Sebald », dans Dominique Brancher et Maïke Christadler (dirs.), *Leiber öffnen, Körper erfinden. Die Kultur der Anatomie*, colloque, Bâle, Université de Bâle, 13 mai 2014.

Muriel Pic, « Lire, deviner. Michel de Certeau et l'ange de l'histoire », dans Christian Indermuhle et Adrien Paschoud (dirs.), *Revisiter l'œuvre de Michel de Certeau*, colloque, Lausanne, Université de Lausanne, 14 mars 2014.

2013

Muriel Pic, « Clues to Resemblance. W.G. Sebald's documentary Fiction », dans *(Un)verisimilar Documents. W. G. Sebald's Intermedial Spaces*, Zagreb, The Museum of Contemporary Art (MSU), 14 décembre 2013.

Muriel Pic, « W. G. Sebald et l'archive papillon », entretien par Christophe Gallois dans le cadre de l'exposition *L'image papillon*, 22 février 2013-8 septembre 2013, Luxembourg-Kirchberg, MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean), 9 avril 2013.

Muriel Pic, « La dissidence du titre selon Stéphane Mallarmé », dans Marianne Jakobi (dir.), *Pouvoirs du titre*, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole/Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 11 et 12 mars 2013.

Muriel Pic, « Le non-savoir. Les marges de la raison : vers l'expérience intérieure », entretien avec Jacqueline Risset, mené par Dominique Viart, dans Dominique Viart (dir.), *Quand la littérature fait savoir. Les Enjeux contemporains de la littérature*, Paris, Maison de la littérature et des écrivains, auditorium du Petit Palais, 1^{er} février 2013.

2012

Muriel Pic, « Poésie, savoir, imagination », avec Michel Deguy, Georges Didi-Huberman, Martin Rueff et Laurent Zimmermann, *Les entretiens de Po&sie*, Paris, Maison de l'Amérique latine, 8 décembre 2012.

Muriel Pic, « Christian Prigent. La leçon de Mallarmé », dans Hugues Marchal (dir.), *Les auteurs de Christian Prigent*, Bâle, Université de Bâle, 23 novembre 2012.

Muriel Pic, « Penser au moment du danger. Le Collège et l'Institut de recherche sociale de Francfort », dans Muriel Pic et Pierre-Antoine Fabre (dirs.), *Le Collège de Sociologie : une institution indisciplinée*, journée d'études, CARE-CRH/EHESS/FNS/Université de Neuchâtel, Paris, EHESS, 8 juin 2012.

Muriel Pic, « Microhistoire, fiction et divination chez Carlo Ginzburg », dans Marta Caraion (dir.), *Le détail et l'indice*, colloque, Lausanne, Université de Lausanne, 27 avril 2012.

Muriel Pic, « Table ronde "Georges Bataille" pour la parution des *Cahiers Bataille*, n°1 », dans Laurent Zimmermann (dir.), Paris, Université Paris VIII, 12 avril 2012.

Muriel Pic, « Le Collège de Sociologie », dans Dominique Viart, *Littérature contemporaine et sciences humaines : Sociologie, Histoire, Ethnologie*, séminaire doctoral européen, Lille, Université de Lille, 11 avril 2012.

Muriel Pic, « Table ronde Sebald pour la parution de *Face à Sebald* », dans Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe (dirs.), Paris, Goethe Institut, 2 avril 2012.

Muriel Pic, « D'une coïncidence des temps. Traces et présages », dans Muriel Pic (dir.), *W.G. Sebald. Politique de la mélancolie*, Paris, Centre Pompidou, *Le Nouveau festival*, 26 février 2012.

Muriel Pic, « Walter Benjamin et le Collège de sociologie », dans Florent Perrier (dir.), *Une constellation française pour Walter Benjamin*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC, Abbaye d'Ardennes, 1^{er}-3 février 2012.

2011

Muriel Pic, « Le syndrome de Sebald (Stendhal et Simon) », Atelier READER (dir.), Lyon, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 25 novembre 2011.

Muriel Pic, « Les fictions documentaires de W.G. Sebald », dans Serge Reubi, *Fiction et histoire*, séminaire, Neuchâtel, Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, 16 novembre 2011.

Muriel Pic, « Leçon de montage. Christian Prigent et les avant-gardes », dans Olivier Penot-Lacassagne et Christophe Boursellier (dirs.), *Les contre-cultures. De la révolution culturelle au dépassement de l'art (1945-2011)*, colloque, Cerisy-la-Salle, Centre Culturel International de Cerisy, 1-5 juillet 2011.

Muriel Pic, « Ordre de lecture et désordres de la bibliothèque », Paris, espace éducatif du Musée du Jeu de Paume, 9 juin 2011.

Muriel Pic, « Deviner le passé : traces ou présages ? », dans Martin Rueff et Zahia Rhamani (dirs.), *Des formes et des preuves*, journée d'études sur Carlo Ginzburg, Paris, INHA, 4 mars 2011.

Muriel Pic, « Image-oracle : Warburg, Benjamin, Sebald », dans Georges Didi-Huberman (dir.), *Faire parler les images*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 20 janvier 2011.

2010

Muriel Pic, « Du tabou au rite : la figure de la victime chez W.G. Sebald », dans Martine Carré, Ingeborg Rabenstein-Michel et Ralf Zschachlitz (dirs.), *Débats tabous d'après-guerre en Allemagne et leur résurgence dans la littérature de langue allemande à la fin du 20^e et au début du 21^e siècles*, Lyon, Universités Lyon II et Lyon III, 2-3 décembre 2010.

Muriel Pic, « Autofiction et empathie. Les vies profanes de Pierre Michon », Joël Zufferey (dir.), *L'Auto-fiction. Variations génériques et discursives*, Lausanne, Université de Lausanne, 25-26 novembre 2010.

Muriel Pic, « La Suisse intérieure : Bauchau, Reverchon, Jouve », dans Myriam Watthee-Delmonte et Daniel Maggetti (dirs.), *Henry Bauchau : l'ancrage Suisse*, Lausanne, Université de Lausanne, 12-13 février 2010.

2009

Muriel Pic, « W.G. Sebald. Image document et *Patience Partie* », dans Diane Dufour (dir.), *L'image-document entre réalité et fiction*, Paris, Le BAL/LA Fémis, 3-4 novembre 2009.

Muriel Pic, « À l'épreuve du non-savoir : silence et émotion », dans Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande (dirs.), *Figures du non-savoir dans la littérature française moderne*, colloque international, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 3-5 juin 2009.

Muriel Pic, « W.G. Sebald. Le conteur de l'histoire », dans Emmanuelle Loyer (dir.), *W.G. Sebald. L'écriture de l'histoire*, Paris, Centre d'histoire de sciences Politiques de Paris, 16 mars 2009.

Muriel Pic, « Entre le livre et la lampe : les bibliothèques de W.G. Sebald », dans Ursula Rusch (dir.), *Bibliothèques d'écrivain*, Berne, Bibliothèque Nationale de Berne, 5-6 mars 2009.

2008

Muriel Pic, « La métaphore du regard anatomiste chez Walter Benjamin », dans Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (dirs.), *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, Paris, EHESS (CEHTA/INHA), 5-6 décembre 2008.

Muriel Pic, « Quand l'image devient papillon », dans Patrick Talbot (dir.), *Le destin des images*, École Nationale Supérieure de Lyon et l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, Arles, ENS, 16-19 septembre 2008.

Muriel Pic, « From Biographical Investigation to Literary Empathy: Symptoms, Clues and Traces in W. G. Sebald's Stories », *W. G. Sebald: An International and Interdisciplinary Conference*, Norwich, University of East Anglia, 5-7 septembre 2008.

Muriel Pic, « Le rapport entre le texte et l'image dans les *Kulturwissenschaften* », dans Mathilde Roussat (dir.) *Kulturwissenschaften*, séminaire, Université Paris X/Nanterre, Nanterre, 28 mars 2008.

2007

Muriel Pic, « Entretien avec Gérard Raulet à propos de Walter Benjamin, *Passagen. Schriften zur*

französischen Literatur, Frankfurt/M, Suhrkamp, 2007 », Berlin, Centre Marc Bloch, décembre 2007.

Muriel Pic, « Le secret biographique chez Pierre Jean Jouve : effacement et invention des traces dans *Les Lettres à Jean Paulhan (1925-1961)* », dans Béatrice Bonhomme (dir.), *En miroir, Journal sans date et Paulina 1880. Relectures de Pierre Jean Jouve*, Cerisy-la-Salle, Centre Culturel International de Cerisy, 13-20 août 2007.

Muriel Pic, « De l'usage du témoignage en littérature : Charles Reznikoff (1894-1976) », dans Florent Brayard (dir.), *Nazisme et régimes autoritaires*, Berlin, Centre Marc Bloch, 24 mai 2007.

Muriel Pic, « Trope et art figuratif », dans Yves Hersant et Paolo Fabri (dirs.), *Qu'est-ce que la figure ?*, journée d'études, EHESS/CRAL et École doctorale de Venise (SSAV), Paris, EHESS, 23-24 février 2007.

Muriel Pic, « Valère Novarina : *Videre verbi* », en présence de Valère Novarina, dans Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Écriture spirituelle à l'époque moderne*, séminaire, Paris, EHESS/CARE, 10 février 2007.

Muriel Pic, « Présentation des ouvrages *Le Désir monstre* et Pierre Jean Jouve, *Lettres à Jean Paulhan* », Paris, Librairie Talmart, 27 janvier 2007.

2006

Muriel Pic, « La photographie de villes détruites comme *Vanitas* : W.G Sebald et le symptôme de ruine », dans Yann Rocher et Maria Stravinaki (dirs.), *Penser la destruction*, journées d'études, Paris, CRIA/EHESS, 1^{er}-2 décembre 2006.

Muriel Pic, « Das Zitat bei Walter Benjamin : Die „literarische Montage“ zwischen eine Erkenntnistheorie der Vergangenheit und ein Stil der Destruktion », dans Sigrid Weigel (dir.), *NOW – Das Jetzt der Erkennbarkeit. Orte Walter Benjamins in Kultur, Kunst und Wissenschaft*, Internationales Benjamin-Festival, Berlin, Zentrum für Literaturforschung, 17-22 octobre 2006.

Muriel Pic, « La correspondance de Pierre Jean Jouve et Jean Paulhan », Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Institut des Manuscrits de l'Édition Contemporaine (IMEC), Abbaye d'Ardenne, 10 octobre 2006.

Muriel Pic, « La traduction des mystiques et l'écriture de l'intraduisible », dans Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson (dirs.), *Pierre Jean Jouve et les poètes européens*, colloque pour La société des lecteurs de Pierre Jean Jouve, Paris, Université Paris IV, 11 mars 2006.

2005

Muriel Pic, « L'expérience atmosphérique selon Hubertus Tellenbach (1914-1994) », dans Philippe Boutry et Jacqueline Carroy (dirs.), *Sciences humaines et religion(s) XVI^e-XX^e siècles*, colloque SFHSH, Paris, EHESS, 21-23 septembre 2005.

Muriel Pic, « Image-Butterfly and Slow-motion in the work of W.G. Sebald », dans James Elkins (dir.), *Sebald's use of Image*, Cork, Université de Cork, 1^{er}-3 juillet 2005.

Muriel Pic, « Le document et ses fictions : le montage littéraire dans *Luftkrieg und Literatur* et *Austerlitz* de W.G. Sebald », dans Groupe de recherche inter-langues (dir.), *La mémoire historique : interroger, reconstruire, transmettre*, Angers, Université d'Angers, Maison des Sciences Humaines, 17-19 mars 2005.

2004

Muriel Pic, « En marge de l'œuvre de Pierre Jean Jouve : la correspondance avec Jean Paulhan (1925-1949) », dans Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier (dirs.), *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau, écrivains de la marge*, Université de Louvain-la-Neuve/Université de Dijon, Dijon, 20-22 octobre 2004.

Muriel Pic, « L'expérience religieuse et son écriture au XX^e siècle : à propos de *La jouissance et le trouble* (Genève, Droz, 2004) de Jacques Le Brun », en présence de l'auteur et avec François Trémolières, dans Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Écriture spirituelle à l'époque moderne*, séminaire, Paris, EHESS/CARE, 10 mai 2004.

Muriel Pic, « Écriture iconoclaste et iconographie narrative : le montage littéraire chez W.G. Sebald », dans Jean-François Laplénie (dir.), *Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?*, Paris III, Paris, Maison Heinrich Heine, 19-20 mars 2004.