

Anne-France Morand

Université Laval
Département des littératures
Pavillon de Koninck, bureau 5252
1030, avenue des Sciences humaines
Université Laval
Québec, QC, G1V 0A6

anne-france.morand@lit.ulaval.ca

FORMATION ET DIPLÔMES

1998 Doctorat ès Lettres, Université de Genève, juillet 1998, mention très honorable (à l'unanimité) avec les félicitations du jury et *Imprimatur*, prix Charles Bally, sous la direction d'A. Hurst ; jury : P.J. Parsons, J. Rudhardt, Ph. Borgeaud, G. Ricciardelli, Genève. Publiée en 2001.

1995 *Master of Letters (MLitt.)*, Université d'Oxford. Sous la direction de P.J. Parsons ; jury : R. Parker, Ph. Borgeaud, thèse intitulée *Studies in the Orphic Hymns* et déposée à la bibliothèque Bodleian.

1989 Certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire en grec et en droit, Genève.

1986 *Master of Studies (MSt.)* Université d'Oxford, littérature grecque, papyrologie, paléographie.

1985 Licence ès Lettres, Université de Genève, littérature grecque, histoire des religions antiques, iconographie des vases grecs. Mémoire avec A. Hurst : *Les relations de parenté éloignée dans l'Iliade*, Genève.

1983 Licence en Droit, Université de Genève.

1980 Maturité suisse (type A, latin/grec), Genève.

ACTIVITE PROFESSIONNELLE

2014 – 2020 Direction de l'Institut d'études anciennes et médiévales (IÉAM).

2019 – 2022 Direction du Groupe de recherche sur l'Antiquité (GRANT).

Juin 2019 – Professeur titulaire, ULaval.

2014 – 2019 Professeur agrégé, ULaval.

2011 – 2014 Professeur adjoint, ULaval.

2008-2011 Professeur associé de grec, U.F.R. des langues et cultures antiques, Université Charles de Gaulle - Lille 3.

2002 – 2016 *Adjunct Assistant Professor*, depuis 2002, Université de Victoria

2004-2010 Collaboratrice libre de l'Institut universitaire d'Histoire de la médecine et de la santé publique (IUHMSP), Lausanne.

1997-2002 Collaboratrice de l'IUHMSP.

- 2002-2004 Chargée de recherche (temps partiel), sous la direction de V. Barras, IUHMSP, Lausanne.
- 2000-2002 Chargée d'enseignement suppléante (temps partiel), Faculté des Lettres de Genève (projet d'édition de traités humoraux de Galien).
- 1997-2002 Collaboratrice de l'IUHMSp, Lausanne (séminaire romand de médecine antique).
- 1986-2002 Enseignante titulaire de grec au collège de Genève (temps partiel / détachée 1992-1994 / 1995-1996).
- 1988-1989 Assistante d'A. Hurst, grec, université de Genève (temps partiel, séminaire de version grecque ; organisation d'un voyage en Grèce du Nord).
- été 1986 Travail en iconographie grecque (description des vases pour la base de données), Beazley Archive, Ashmolean Museum, Oxford.

PRIX ET FELLOWSHIPS

- 2015 – 2016 *Research Fellow at the British School at Rome* et *Visiting researcher* auprès de l'Institut Suisse de Rome (Année d'étude et de Recherche).
- 2006 *Visiting Fellow* au *Centre for Studies in Religion and Society*, Université de Victoria.
- 2005 *Short visitorship, Institute for Advanced Study*, Princeton.
- 2000 Prix Charles Bally, (pour la thèse de doctorat).
- 1995-1996 Membre de l'Institut suisse de Rome. Bourse de jeune chercheur FNRS.
- 1993-1994 *Berrow Scholar (Lincoln College, Oxford)*.
- 1985-1986 Bourse d'échange (*St John's College, Oxford*).

PUBLICATIONS

Livres

- *Miroirs de la Mélancolie, Mirrors of Melancholy* (éd.) Collection de la République des Lettres, Québec, 2015, avec H. Cazes.
- Galien, *De la Bile Noire*, Le Promeneur, Gallimard, Paris, 1998, avec V. Barras et T. Birchler.
- *Études sur les Hymnes orphiques*, Religions in the Graeco-Roman World n° 143, Brill, Leyde, Boston, Cologne, 2001.
- Galien, *L'âme et ses passions*, La roue à livres, Les Belles Lettres, Paris, 1995, avec T. Birchler et V. Barras.
- Élien, *Histoire variée*, La Roue à Livres, Les Belles Lettres, Paris, 1991, avec A. Lukinovich.

Articles

- « *Les mots sous les mots, Jean Starobinski et les anagrammes saussuriens* », *Bulletin du cercle d'études internationales Jean Starobinski* 12, 2019, pp. 14-17.

- « “Chimie” de la vieillesse. Explications galéniques de cet âge de la vie », dans M. Cambron-Goulet et L. Monteils-Laeng (éd.), *Du regard sur la vieillesse dans l’Antiquité / Old Age in Ancient Thinking*, (= *Cahier d’études anciennes* 55), 2019, pp. 125-143.
- « Notes manuscrites de Paul Maas au sujet de la déesse Méliñoé (Hymne orphique 71) », dans E. Crégheur, S. Johnston et J.C. Dias-Chaves (éd.), *En hommage à Paul-Hubert Poirier, érudit, maître, ami*, (= *Cahier d’études anciennes* 54), 2017, pp. 59-68.
- « Témoignages médicaux antiques sur l’usage du sel et la santé », *Regards croisés sur le sel*, dans C. Hoët-Van Cauwenberghe, A. Masse et G. Priaux (éd.), Septentrion, Lille, 2017, pp. 197-206.
- « The Narrative Techniques of the *Orphic Hymns* », chap. 10, dans O. Hodkinson et A. Faulkner, (éd.), *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns, Supplément Mnemosyne*, Brill, Leyde, 2015, pp. 209-223.
- « ’Tis all one. Les assimilations de dieux dans les *Hymnes orphiques* », dans J. Goeken (éd.), *La prière grecque*, (= *Collection Recherches sur les Rhétoriques religieuses* 11), Brepols, Turnhout, 2010, pp. 143-153.
- « Mistura das qualidades e determinação da saúde em Galeno: aspectos químicos e cósmicos », « Mélange des qualités et détermination de la santé chez Galien : aspects chimiques et cosmiques » (original en portugais et traduction française) dans M.C.D. Peixoto, (éd.), *A saúde dos antigos. Reflexões Gregas e Romanas*, São Paulo, 2009.
- « Oppositions et jeux phoniques : le sens et le son dans les *Hymnes orphiques* » dans A. Kolde, A. Lukinovich et A.-L. Rey (éd.), *Κορυφαίω ἀνδρί. Mélanges offerts à André Hurst*, (= *Recherches et rencontres* 22), Droz, Genève, pp. 223-233.
- « Etymologies of divine names in Orphic texts », dans A. Bernabé et F. Casadesús (éd.), *Orpheus and Orphism: New Approaches*, Actes du colloque du 3-5 février 2005, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca^[1].
- « Orphic Gods and Other Gods », dans A.B. Lloyd (éd.), *What is a God? Studies in the nature of Greek divinity*, Duckworth, Londres, 1997, pp. 169-181.

Comptes rendus

- Compte rendu de *Titi Bostrensis contra manichaeos libri IV*, graece et syriace, textum graecum ed. A. Roman, T. Schmidt, P.-H. Poirier et E. Crégheur, pour *Laval Théologique et philosophique*.
- *Museum Helveticum* 62, 2005, p. 223 de A. Bernabé, *Poetae Epici Graeci. Testimonia et Fragmenta*, pars II, Orphicorum et orphicis similium testimonia et fragmenta, fasc. 1.

Articles de dictionnaire

- « Humours » et « Melancholy » dans D. Mitchell et S. Snyder (éd.), *The Encyclopedia of Disability*, Thousand Oaks, 2005.
- Auteurs médicaux grecs dans *Dictionnaire des auteurs et des œuvres*, Paris 1997, avec V. Barras.

Participation à des ouvrages collectifs

- Traductions de « Épigramme alphabétique (hymne à Dionysos), Anthologie Palatine, 9,524 », dans A. Kolde, et al. (éd.), *Orphée au Colisée* éditions Slatkine, Genève, 2008, avec H. Genoud, pp. 54-55
- Apollodore, *Bibliothèque*, 3.1.1–3.3.2, Paul Schubert (éd.), éditions de l’Aire, Vevey, 2003

À paraître

- « Les mystères dans les *Hymnes orphiques* : continuité ou rupture? », dans N. Belayche, Ph. Hoffmann et F. Massa (éd.), *Les mystère au IIe s. Un tournant mystérieux*, Brepols, Turnhout, 2021, pp. 297-314.
- « Galien et la *paideia* », dans A.-M. Favreau, S. Lalanne et J.-L. Vix (éd.), *Passeurs de culture. Études sur la transmission de la culture grecque dans le monde romain des Ier - IV siècles après J.-C.*, Collection *Recherches sur les Rhétoriques religieuses*, Brepols, Turnhout, 2021.
- article.. « Orphée comme auteur de poèmes à l'époque impériale », dans E. Cregheur, A.-F. Morand, P.-H. Poirier et G. Rioual (éd.), *Regards croisés sur la pseudépigraphie dans l'Antiquité / Perspectives on pseudepigraphy in Antiquity*, (= *Judaïsme ancien et origines du Christianisme / Ancient Judaism and Origins of Christianity*), Brepols, Turnhout, 2021.

CONFÉRENCES (2009-2019)

- « Galien et la ville de Pergame », 23 octobre 2019, Séminaire de Paul Schubert, Unité de grec, Université de Genève.
 - « Orphée comme auteur de poèmes à l'époque impériale », 12 septembre 2019, “Regards croisés sur la pseudépigraphie / Perspectives on Pseudepigraphy”.
 - « Anagrammes et langage dans la pensée de Jean Starobinski », 16 novembre 2018, Colloque “Jean Starobinski entre langages esthétique et scientifique”.
 - « L'expression des sentiments dans les romans », 8 février 2019, Colloque “Mise en scène de soi et expression de l'âme dans l'Antiquité”.
 - « Sentiments et mise en scène de l'âme dans le roman grec », 4-6 mai 2019, Colloque annuel de la Société des études classiques du Canada, Mc Master.
 - « Emozioni confuse e introspezione nell'eta imperiale », 28 mai 2019, Université La Sapienza, Rome, Colloque “Mise en scène de soi et expression de l'âme dans l'Antiquité” / “Espressione di se e dell'anima nell'antichità”.
 - « Réalité du rêve antique selon Michel Foucault », 30 octobre 2018, Colloque international “Michel Foucault – Repenser les rapports entre les Anciens et Les Modernes”, organisé par H.-J. Lüsebrink, J.-M. Narbonne, H. Schlange-Schöningh, Université de la Sarre, Sarrebruck.
 - « Les mystères dans les Hymnes orphiques : continuité ou rupture ? », 21 septembre 2018, « Les « mystères » au IIe s. de notre ère : un ‘mysteric turn’? » », organisé par N. Belayche, Ph. Hoffmann et F. Massa, École Pratique des Hautes Études, Paris.
- Dans le cadre d'un séjour de professeur-invité, Lille-3 :
1. 30 novembre 2017, « Éditer les *Hymnes orphiques*, défis et enjeux », dans le séminaire de de littérature d'A.-I. Bouton.
 2. 29 novembre 2017, « Galien par lui-même : mise en contexte des récits autobiographiques et autoubibliographiques », dans le cadre du séminaire d'histoire romaine de St. Benoist.
 3. 29 novembre 2017, « Un mystérieux copiste des *Hymnes orphiques*. Une enquête philologico-religieuse », dans le cadre du séminaire de Ch. Mériaux, “Religion et culture au Moyen Âge”.
- 23 novembre 2017, « “Sans sel, par Hercule, on ne peut mener de vie civilisée !” Santé, diététique et “chimie” du sel dans l'Antiquité », dans le cadre du colloque multidisciplinaire “Sel et société”, 23-24 novembre 2017, Lille 3 et conférence inaugurale de l'exposition *Ça ne manque pas de sel!*
 - « “Chimie de la vieillesse”. Explications galéniques de cet âge de la vie », 7-9 juin 2017, E. Bouchard, M. Cambron-Goulet, S. Grenier, L. Monteils-Laeng, “Les vieillards sont deux fois des enfants » : du regard sur la vieillesse dans l'Antiquité”, Université de Montréal.
 - « Récits de soi et mise en contexte des écrits chez Galien », 11 mai 2017, “Discourses of the self:

- literature, rhetoric, mysticism / Représentations de soi: littérature, rhétorique et mysticisme I et II”, Colloque annuel de la Société des études classiques du Canada, Memorial University, St. John’s, NL.
- « Les nouvelles perspectives scientifiques du Groupe de recherche sur le christianisme et l’antiquité tardive (GRECAT) et de sa mutation en « Groupe de recherche sur l’antiquité » (GRANT) », 8 avril 2017, Colloque annuel de la Société des Études Anciennes du Québec (SEAQ), Université Laval.
 - « Des rapports théoriques et pratiques entre “orphisme” et “gnosticisme” », 31 mars 2017, Colloque organisé par P.-H. Poirier, « Gnoses et religions du monde méditerranéen. Christianisme de l’Antiquité – Littératures et rhétoriques. Discours et pensée philosophiques. En l’honneur d’Anne Pasquier », Université Laval, (avec E. Crégheur).
 - « Editer ou ne pas éditer ? Le cas orphique ou pourquoi je fais de l’ecdote », 11 mai 2016, dans le cadre du cours d’ecdote d’A.-L. Rey, Unité de grec ancien, Université de Genève.
 - « Un mystérieux copiste des *Hymnes orphiques* », 1 décembre 2016, dans le cadre des Midis du Groupe de recherche sur le christianisme et l’antiquité tardive (GRECAT), Université Laval.
 - « Autobiographie et autobibliographie chez Galien », 4 novembre 2016, Colloque “Critique et Licence dans la Grèce antique : Les récits de soi littéraires et mystiques”, org. M. Marsola, J.-M. Narbonne et M. Zingano, Université Fédérale de São Paulo.
 - « *Gli Inni Orfici e l’orfismo. Fortuna, esegesi, edizioni* », 9 décembre 2015, *Seminari di Letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”*, Université La Sapienza. 15h-17h., *Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma – Museo dell’Arte Classica (Aula Epidauro)* (Invitation de G. Agosti, *La Sapienza, Rome*).
 - « Etymologies dans les *Dionysiaques* de Nonnos », *Classical Association of Canada (CAC)/Société canadienne des Etudes Classiques (SCEC)*, 20 mai 2015, *University of Toronto*.
 - « Anagrammes, kryptogrammes, homophonies, jeux phoniques et texte sous le texte », 27 mars 2015, Journée d’étude “Les anagrammes”, Université Laval.
 - « Jeux narratifs dans les *Hymnes orphiques* », 20 février 2015, Université de Strasbourg.
 - « *La paidéia* chez Galien », 19 février 2015, première “Journée d’études sur l’enseignement dans l’Antiquité”, org. par S. Lalanne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), A.-M. Favreau (Université de Clermont-Ferrand) et J.-L. Vix (Université de Strasbourg).
 - « Santé et usages du sel. Les médecins antiques », 25 novembre 2014, “Journée d’études sur le sel”, org. C. Vancauwenberghe-Hoet, G. Prilaux et A. Masse, Halma-Ipel, Université Lille-3.
 - « Déméter, Perséphone et quelques dieux étranges dans les *Hymnes orphiques* : réception des mythes éleusiniens », 23-25 juin 2014, université de Heidelberg, Colloque organisé par A. Faulkner, “The reception of the *Homeric Hymns*”.
 - « L’inscription adressée à Protogonos et la Terre mère (Bernabé, *OF 492*), clé de la compréhension des rapports entre les lamelles d’or et les textes attribués à Orphée ou test de Rorschach? », 2-5 mai 2014, Colloque organisé par P. Bonnechère, G. Cursaru, en collaboration avec J.-M. Roessli, L. Kozak, C. Gladhill et A.-F. Morand.
 - « L’orphisme des premiers siècles », 22 novembre 2013, Département d’études anciennes et de sciences des religions, université d’Ottawa.
 - « L’œil et la main chez Galien », 14 décembre 2012, Journée d’étude « l’œil et la main » offerte au public, Foyer des Professeurs, Ecole de Médecine, Paris, organisée par ANR Philomed et la BIUM, <http://oeiletmain.wordpress.com/pistes-et-documents-2/>.
 - « The approach of Jean Rudhardt », 16-18 mars 2012, Colloque “Visualizing Antiquity”, *Classical Association of the Canadian West*, organisé par G. Kron et L. Bowman, Victoria,.
 - « Émotions fortes du roman grec », 4 novembre 2010, Demi-journée consacrée à Achille Tatius (cf. *Organisation de colloques et de journées d’étude*).
 - « Jealousy and envy, two ugly feelings », 22 avril 2010, Third European Conference on Emotion, Lille 3 CERE 2010 <http://psitec.recherche.univ-lille3.fr/CERE2010/index.html>.
 - « Passions de l’âme et confusion des sentiments », 18 mai 2009, Université de Fribourg.

ORGANISATION DE COLLOQUES

- “Regards croisés sur la pseudépigraphie / Perspectives on Pseudepigraphy”, 12-13 septembre 2019, avec É. Crégheur P.-H. Poirier, Université Laval, dans le cadre du GRANT et de l'IEAM
- “Mise en scène de soi et expression de l'âme dans l'Antiquité” / “Espressione di se e dell'anima nell'antichità”, 28 mai 2019, avec J.-M. Narbonne et G. Agosti, Université La Sapienza, Rome.
- “Mise en scène de soi et expression de l'âme dans l'Antiquité”, 8 février 2019, avec J.-M. Narbonne, dans le cadre de la chaire ACMÉ et du GRANT, Morrin centre, Québec.
- “Jean Starobinski entre langages esthétique et scientifique”, 16 nov. 2018, avec S. Cudré-Mauroux et A. Trucchio, dans le cadre de la Bibliothèque nationale suisse du GRANT et de l'IEAM.
- “Colloque sur le rétro-diagnostic”, org. E. Crégheur, P.-O. Méthot et A.-F. Morand. 25-26 janvier 2018
- « Discourses of the self: literature, rhetoric, mysticism / Représentations de soi: littérature, rhétorique et mysticisme I et II », sessions bilingues organisées par L. Roman (Memorial) et A.-F. Morand (UVal), Avec des communications de C. Coghlan (UVal), G. Glass (UBC), M. Robert (UVal) (étudiants au doctorats) et A.-F. Morand et L. Roman (professeurs-chercheurs), Conférence annuelle de la Société canadienne des études classiques (SCEC /CAC), 9-11 mai 2017, Université de Memorial, St John's, NL.
- “Problèmes théoriques et pratiques de l'édition des textes, imprimée et numérique. Autour du livre de Paolo Trovato, *Everything You Always Wanted to Know about Lachmann's Method*”, 20 janvier 2017, atelier (organisé avec P.H. Poirier), avec des exposés d' E. Crégheur, P. Moran, A.-F. Morand, P.-H. Poirier, G. Rioual et A. Salamon.
- “Greek Manuscripts and Images. The Future of Editions”, 2 février 2016, workshop, *British school at Rome*, avec des conférences de P. Manoni, *Coordinamento dei Servizi Informatici, Biblioteca Apostolica Vaticana*, T. Janz, *Scriptor Graecus, Biblioteca Apostolica Vaticana* et A.-F. Morand, UVal, *British School Rome*, <http://www.bsr.ac.uk/greek-manuscripts-and-images-the-future-of-editions>
- “Les anagrammes de Ferdinand de Saussure”, 27 mars 2015, journée d'étude, conférences de B. Courbon, P. Duffley, A. Fanguet, L. Laliberté-Bouchard, P. Moran et A-F. Morand.
- “Katábasis” Colloque international, 2-5 mai 2014, Organisé par P. Bonnechère et G. Cursaru, Collaboratrice en matière de financement et d'organisation. Org. de l'atelier 3 « Katabase et orphisme », 24 février 2014 et de la journée à UVal, 5 mai 2014 à l'Institut d'études anciennes.
- Table-ronde, “Autour du livre de J. Downie, *At the Limits of Art A Literary Study of Aelius Aristides*” Hieroi Logoi, Oxford, 2013 et en présence de l'auteur”, 27 mars 2014, S. Thibault-Larouche, M. Voyer, P. Fleury, A.-F. Morand et L. Pernot.
- Demi-journée d'agrégation consacrée à *Leucippé et Clitophon* d'Achille Tatius, 4 novembre 2010, Lille 3 (exposés de S. Lalanne, R. Webb, S. Pouyau, A.-F. Morand).
- “Colloque Bibliographie”, 28-29 mai 2008, Université de Victoria, avec H. Cazes.
- “Miroirs de la mélancolie, Mirrors of melancholy”, 5-7 octobre 2007, Université de Victoria, avec A.-M. Hansen et H. Cazes.

- “Anatomies de la mélancolie/ Anatomy of melancholy”, 24 avril 2006, Université de Victoria, avec H. Cazes et L. Howard.
- “Mélanges, crases, tempéraments : la chimie du vivant dans la médecine et la biologie ancienne”, 6-8 mai 2004, Université de Lausanne, avec V. Barras et B. Maire.

ENSEIGNEMENT (à l’université Laval)

- Langue grecque (tous niveaux du baccalauréat au doctorat).
- cours d’auteurs (Sophocle, *Œdipe Roi*; Homère, *Iliade*; Platon, *Ion*; Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques* et *Paraphrase de St Jean*, avec P.-H. Poirier, Euripide, *Bacchantes*, Plutarque, Choix de textes).
- cours généraux (Introduction à la littérature grecque (en présence et en ligne), romans grecs et latins, poésie grecque, romans grecs et latins, religions grecque et romaine, sources et méthodes, séminaire interdisciplinaire).
- aux 2^{ème} et 3^{ème} cycles (Séminaire sur l’orphisme; Introduction à la papyrologie ; textes littéraires médicaux).

Direction de doctorats

- Martin Voyer, “Les *Discours platoniciens* (Orr. II-IV) d’Aelius Aristide : recherche sur les évolutions thématiques et stylistiques d’une polémique contre Platon et des représentants du moyen-platonisme au ii^e siècle de notre ère” 2011-2020.
- Benjamin Karleen, « New interpretations of a key passage of Philippians 2. Studies in the religious content and the language of the period », 2012–2020, avec P.-H. Poirier.

Direction de Maîtrises

- C. Huot, « Figure(s) du philosophe chez Maxime de Tyr : Traduction et commentaire des *Dialexeis*, 3, 17, 26 et 36 », 15 juin 2017 (Strasbourg), avec L. Pernot, ULaval et Strasbourg.
- R. Glass, « Love’s Calling. How Eroticism encourages Religious Intentions in *Joseph and Aseneth* and the *Aethiopica* », 8 septembre 2016, avec L. Pernot, ULaval et Strasbourg.
- A. Fanguet, « L’apothéose de Dionysos 8 septembre 2016 dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis : à qui profite l’Olympe ? », 21 août 2017, ULaval.
- Chloé Heuline, « L’intertexte dans le roman de Chariton d’Aphrodisias, *Chairéas et Callirhoé* », 2011, Lille 3.
- Fabienne Vontrat, « Les fleuves dans l’*Iliade* : Un objet matériel, cultuel et mythique et son utilisation dans l’épopée », 2011, Lille 3.

Baccalauréat en études anciennes : travaux de fin de programme (ULaval).

- A. Fanguet, « Le temps entre littérature et philosophie », mai 2015.
- M. Cartier, « L’héritage antique d’Homère », mai 2014
- M. Paris, « La cataracte dans l’Antiquité. Connaissances physiologiques et traitement d’après les traités médicaux grecs et latins », mai 2012.

Membre de jurys

Thèses

- Kale Coghlan, “Écrire le monde : le discours géographique à l’époque hellénistique d’Eratosthène à Artémidore”, 12 décembre 2017, dirigé par P. Baker (prélecture et jury).
- G. Rioual, “Lire Grégoire de Nazianze à l’époque byzantine. Edition critique, traduction et analyse des Commentaires de Basile le Minime aux Discours 4 et 5 de Grégoire de Nazianze”, 10 février 2017, dirigé par P.-H. Poirier (prélecture et jury).
- D. Meisner, “Zeus the Head, Zeus the Middle”: Studies in the History and Interpretation of the Orphic Theogonies”, 25 août 2015, *University of Western Ontario*, dirigé par Ch. Brown (external examiner).

Maîtrises

- Stéphanie Audet, « Agathocle de Sicile. Titres et pouvoir d’un acteur politique méditerranéen de la haute époque hellénistique (330-289 a.C.) », 20 mai 2020, dirigé par P. Baker, jury.
- Marie-Hélène Trépanier, « À la recherche d’un idéal politique : analyse des discours des orateurs attiques du IV^e siècle a.C. », 22 août 2017, dirigé par P. Baker, prélecture et jury.
- Ph. Therrien, septembre 2016, “La règle des syzygies et le dualisme dans les *Homélies* et les *Reconnaisances pseudo-clémentines*. Études littéraires”, dirigé par P.-H. Poirier.
- J. Cournoyer, “Les Amazones entre deux mondes : sur l’ambiguïté de la caractérisation des Amazones dans la littérature antique”, mai 2015, dirigée par P. Fleury, prélecture et jury.
- L. Audet, « Problèmes de micro-insularité en mer Égée : le cas de l’île de Samothrace du milieu de l’époque classique au Haut Empire romain », 11 juillet 2012, prélecture et jury.
- S. Thibaut-Larouche, “La réception du Télémaque homérique chez Aelius Aristide et les auteurs des IIe, IIIe et IVe s. ap.”, mars 2012, prélecture et jury.
- Mariane Barbé, “La création de l’homme selon Augustin”, Master recherche, juin 2011, Lille 3

Présidence de Jury :

- C. Duschesne, “L’hellénisation plastique et littéraire du motif du griffon à travers le monde grec à la fin du VIe et au Ve s. av. J.-C.”, septembre 2016
- Audrey Mc Fadden, “Ibant obscuri sola sub nocte per umbram ; La quatrième fonction dumézilienne dans les récits catabatiques”, Maîtrise en Etudes anciennes (MA), décembre 2011.

Examens doctoraux

Jérôme Peer-Brie, 12 décembre 2018 ; Luis Paz, 22 août 2018 ; Isabelle Fraser, 7 août 2017 ; Maryse Robert, 5 juin 2017 ; Alin Mocanu, 24 avril 2015 ; Stéphanie Thibault-Larouche, 20 mars 2015 ; Valérie Pageau, 26 septembre 2014 ; Kale Coghlan, 12 mars 2014 ; Benjamin Karleen, 6 septembre 2013 ; Martin Voyer, 12 avril 2013.

ACTIVITES LIEES A L’ADMINISTRATION

- Direction du Groupe de recherche sur l’Antiquité (2019 – 2022).
- Direction de l’Institut d’études ancienne et médiévales (2014 – 2020).
- Organisation du Séminaire interdisciplinaire d’Etudes anciennes et médiévales (2014 – 2020).
- Membre du Comité conseil de la bibliothèque (2013–2014).
- Membre du Comité de programme en Études Anciennes (2012 – 2020).

- Membre du Comité facultaire du Développement Durable (2012–).
- Organisatrice des Midis de l'Institut d'Études Anciennes (2012–2014).
- Membre de la Commission de recrutement du professeur de littérature médiévale, porte-parole de la commission (2011-2012).

Expertise en matière d'évaluation de projets de financement-

- Sur le comité de la bourse *Berrow foundation scholarships*, 26 avril 2016, Genève. (Choix de six candidats pour un financement complet à l'université d'Oxford).
- Pour le Fonds National de la Recherche Scientifique belge (FNRS).

SUBVENTIONS

Personnelles

- FRQ-SC, "Pseudépigraphie littéraire et études de six manuscrits grecs fondamentaux des *Hymnes orphiques*", 2016-2019.
- CRSH développement-savoir, "Chants d'Orphée. Questions de méthode dans l'étude de l'orphisme des II^{ème} et III^{ème} siècles ap. J.-C. et premiers jalons d'une étude approfondie des Hymnes orphiques", 2012-2014.
- Université Laval. BDR. Etablissement de la recherche, 2011-2012, "À la recherche de documents antiques".
- FNRS Subside Personnel à l'Entretien, 2000-2002.

Collectives

- FRQ-SC, "Innovation et mutation sociale, intellectuelle et religieuse dans l'Antiquité : études multidisciplinaires" avec É. Crégheur, C. Freu, L. Painchaud, P.-H. Poirier, L. Monteils-Laeng, Groupe de recherche sur l'Antiquité (GRANT), 2018-2022.
- CRSH (co-chercheur), Subvention de partenariat, J.-M. Narbonne (org.) et al., 1 avril 2014–31 mars 2021, « Raison et révélation dans l'antiquité tardive ».
- FQR-SC (co-chercheur). Subvention de soutien aux équipes de recherches, avec L. Painchaud, P.-H. Poirier, C. Freu, W.-P. Funk, A. Gagné, 2013-2018, « Recherche sur le christianisme et l'Antiquité tardive (GRECAT) : édition critique, traduction et étude multidisciplinaire de sources profanes et religieuses chrétiennes, gnostiques et manichéennes en copte, syriaque, grec et latin ».
- Divers financement de Pro Helvetia pour l'achat de livres pour la bibliothèque.

EVALUATIONS DE LIVRES ET D'ARTICLE

Études Littéraires, Renaissance et Réforme, Colloquia Antiqua, The Monograph Supplement of the journal Ancient West & East.

AUTRES ACTIVITES, RESPONSABILITES COLLECTIVES, DIVERS

Travaux et activités destinés au grand public

- Projection du film *Trafic au musée* d'Alfonso Conti, suivi d'un débat sur "Le marché de l'art antique", 29 novembre 2019, avec Ch. Goumand et Th. Petit.
- Exposition sur "Vingt ans après, présent, passé et futur de l'Institut d'études anciennes et

médiévales”, Octobre 2019 – avril 2020, avec J.-F. Gauvin, 4^{ème} étage de la bibliothèque, pavillon Bonenfant, ULaval.

- Lecture participative, “Autour des voyages d’Ulysse et d’Enée”, 29 mars 2019, avec Felix Charron-Ducharme, pavillon De Koninck, dans le cadre de l’IÉAM et de la fondation Humanitas.

- Panneau pour l’exposition (commentaire d’une image tirée de l’incunable *Douce Pliny*), *Ça ne manque pas de sel!*, 16 septembre 2017-17 juin 2018, Maison de l’archéologie, Dainville, France (exposition organisée par A. Masse, C. Hoet, G. Prilaux, et al.)

- “Actualité de l’Antiquité : migrations et destructions de sites archéologiques”, IÉAM, dans le cadre des 80 ans de la faculté des Lettres.

20 novembre 2017, Lecture participative “Textes antiques sur les migrations et les rapports de forces entre puissances” (Thucydide, Le dialogue des Méliens et des Athéniens ; extrait des *Troyennes*, d’Euripide).

21 novembre 2017 : projection du film *The destruction of Memory* de Tim Slade, suivi d’un débat sur Palmyre, avec T. Slade, Th. Petit, Cl. Magnoux et Ch. Moumouni.

- “Sel et santé dans l’antiquité gréco-romaine”, *Regards croisés sur le sel*. Plaquette grand public, Lille, 2013, avec Ch. Hoët-van Cauwenberghe, A. Masse et G. Prilaux.

- « Quelques hymnes orphiques à Dionysos », *Desmos, Amitiés gréco-suisse- Lausanne, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard- Genève* 40, novembre 2007, avec H. Genoud, pp. 9-13.

Conférences destinées au public :

- « Papyrus et vieilles dentelles. Sens et utilité de l’étude des langues anciennes au Québec », 7 mai 2013, Colloque 46, De l’Antiquité au présent : enjeux et pertinence des études anciennes au 21^e siècle, organisé par P.-H. Poirier et E.-J. Poliquin, 81^e congrès de l’Acfas, Université Laval.

- Participation à des marathons de lectures publiques en français de l’*Iliade* et de l’*Odyssée* (<http://www.unige.ch/communication/archives/2012/lecture-homerique.html>).

- « Nicolas Bouvier, pérégrin et chercheur d’images », 16 mars 2006, Alliance Française, Victoria.

- « Le monde des *Hymnes orphiques* », 28 février 2002, Association des amitiés gréco-suisse, Lausanne.

- « Guérisons et incantations dans les papyrus magiques », mars 2002, Cours public du Département des Sciences de l’Antiquité 2001-2002 “Magie, magiciens et charlatans”.

Formation continue et liens avec le secondaire

- Participation à la rencontre avec les enseignants des Cégep sur la présence de l’Antiquité dans l’enseignement. 13 avril 2014, Sherbrooke, Société des Études Anciennes du Québec (SÉAQ).

- « Religion grecque / religion romaine : *Questions grecques, questions romaines* de Plutarque » (mars 2010, religion grecque / religion romaine, S. Barbara).

- « Les anecdotes biographiques et certains aspects de la transmission du texte de Galien », 5-6 mars 2009, Fondation Hardt (dans le cadre de « Médecine et histoire culturelle à travers le monde gréco-romain »).

- 7-8 décembre 2004, « Les religions antique et médiévale », (en collaboration avec E. Métry qui s’est chargée de la période médiévale).

Présentation de livres à la radio

De la Bile noire, L'âme et ses passions et (avec V. Barras) ; quatre émissions sur l'orphisme, Radio Suisse Romande (invitée par S. Margel).

Associations

Membre active de diverses associations, françaises et internationales, liées aux langues anciennes et à leur défense : Fondation Humanitas, Société des Études Anciennes du Québec (SÉAC), Société Canadienne des Études Classiques (SCÉC /CAC), l'Association des membres de l'Institut suisse de Rome (ISR), Groupe Romand des Études Grecques et Latines (GREGL), *Berrow Society* (fondée par D. Renevey et A.-F. Morand).

Langues

Français (langue maternelle), anglais (connaissance parfaite), allemand, italien (solides connaissances), grec moderne (un an de cours universitaires, lecture), portugais (notions).

Grec ancien, grec mycénien, latin, syriaque,