

## **"Jouissent-elles?"**

### **La fabrique controversée du plaisir féminin, circulation de savoirs dans la Suisse francophone du XX<sup>e</sup> siècle.**

Parmi les publications spécialisées sur la sexualité, figure le récit, à partir des années 1950, d'une «(···) irruption sur la scène publique et privée de l'orgasme féminin, nouveauté inouïe, aux conséquences déjà très importantes, aux effets incalculables à plus long terme »<sup>1</sup>. Le cas de la Suisse romande nous permet-il d'étayer cette affirmation ?

Cette thèse s'intéresse à la circulation de savoirs concernant le plaisir sexuel féminin dans leur production, réception et réappropriation. Quelles sont les différentes configurations de l'orgasme féminin, également en termes de manque de connaissances, qui circulent entre des arènes aussi bien médicales, éducatives, que militantes ? Quelles sont les économies morales qui participent à cette fabrique - l'orgasme des femmes est-il tabou, honteux ; investi comme un devoir conjugal ; un lieu d'inégalité de genre ; une injonction faite aux femmes ou un champ d'émancipation ?

Le choix de la Suisse francophone comme terrain d'étude s'appuie sur la volonté de situer cette recherche dans un territoire culturel complexe, voire paradoxal, notamment sur les questions de genre - entre progressisme et conservatisme.

Les corpus analysés sont constitués d'archives comme d'une histoire orale, dans la visée de participer à l'étude d'une généalogie suisse romande des configurations de la jouissance féminine, faite d'adresses, d'échos, de rapports référentiels ou contestataires, de transformations. Les femmes sont-elles censées jouir ? Si oui, par où et comment ?

---

1 Muchembled, Robert, *L'Orgasme et l'Occident. Une histoire du plaisir du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Seuil, 2005, p.19